Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Байкаловский детско-юношеский центр «Созвездие»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2026 г.
Протокол № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Рагозина Юлия Александровна
Директор МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие»
Сертификат действителен с 10.02.2025 по 09.02.2028

Утверждаю: директор
МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ
«Созвездие» Ю.А.Рагозина
приказ от 31.08.2026 г. № 68-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Живое слово»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Бахарева Зоя Анатольевна

с. Байкалово
2026 год

Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Сегодня вся система дополнительного образования в нашей стране переживает период подъёма. В учреждениях дополнительного образования имеются соответствующие условия для интеллектуально-творческого развития ребят. Литературно-творческое объединение в дополнительном образовании — это путь развития интересов, склонностей, способностей обучающихся, представляет основу для свободного выбора интересующих видов деятельности в соответствии с потребностями в саморазвитии. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родное слово» является программой *художественной направленности*.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами. В каждом ребенке заложены огромные творческие возможности, и чтобы их развить, нужно, как можно раньше приобщить детей к литературному творчеству, исследованию. Увлечение литературой, историей родного края, желание узнать как можно больше, попробовать самому создать художественное произведение способствуют расширению кругозора, лучшему усвоению предмета в школе, развивают творческое мышление.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательный процесс по программе:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);

6. Устав МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» (2024 год);

7. Положение о дополнительных общеобразовательных программах (утв. Приказом директора МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» № 52б-ОД от 25.08.2023).

Новизна программы. Программа направлена на создание условий для совершенствования художественного вкуса, понимание литературы. Участники не только слушают и обсуждают свои произведения. Стихи, рассказы, очерки, произведения любого жанра являются лишь отправным пунктом для дальнейшей работы, обязательный элемент которой — литературная учеба. Знакомство участников объединения с основами теории литературы (литературные направления, жанры, содержание и форма художественных произведений, теория стиха, типы стихосложения). Без этих знаний молодой автор рискует принять за оригинальное давно уже существовавшее в литературе. От этого самообмана предохраняет знакомство с творческой лабораторией писателей, с процессом создания произведений от черновиков до различных «беловых» вариантов. В ходе изучения этого процесса становится ясно, как работал автор над композицией, языком, образом-персонажем, деталью. В ходе наблюдения над процессом создания стихов и прозы выявится и значение нравственного (этического) начала для художественного творчества. Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи, является результатом, критерием и формой развития. Для формирования литературно-творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей.

Адресат программы

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе принимаются дети по желанию, без предварительного отбора. Набор несовершеннолетних обучающихся производится по заявлению родителя или законного представителя. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Педагог организует деятельность с учетом особых индивидуальных способностей и потребностей детей. Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10-15 лет. Обучающиеся данного возраста, проявляющие интерес и способности к художественному и литературному творчеству имеют ряд возрастных особенностей:

– проявляют любопытство ко многим вещам, постоянно задают вопросы;

– предлагают много идей, решений задач, ответов на вопросы;

– свободно высказывают своё мнение, настойчиво, энергично отстаивают его;

– обладают богатой фантазией, воображением. Часто озабочены преобразованием окружающей среды, улучшением преподавания учебных предметов;

– обладают хорошо развитым чувством юмора, видят его в ситуациях, которые могут не казаться другим смешными;

– чувствительны к красоте, внимательны к эстетике вещей;

– не конфликтны, не боятся отличаться от других;

– конструктивно критичны, не принимают авторитарных указаний без критического изучения;

– стремятся к самовыражению, творческому использованию своих возможностей.

Объём и срок освоения программы

Объём программы – 72 часа.

Программа рассчитана на 1 учебный год.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 минут

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Формы проведения занятий: беседа, лекция, тренинг, мастер-класс, экскурсия, работа со словарями и художественными текстами, встреча, творческая самостоятельная работа, практическая работа, работа с документами, викторина, практикумы, заочное путешествие, конференция, походы.

Формы подведения итогов реализации данной программы: участие в краеведческих и литературных конкурсах, мероприятиях.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей и задатков, обучение детей умению владеть устным и письменным словом в процессе создания текстов разных стилей и жанров.

Задачи:

Обучающие:

- формирование представлений обучающихся о литературном творчестве, жанрах литературы и основах инсценирования;
- развитие умения анализировать структуру художественных произведений, определять жанровые признаки и понимать роль изобразительно-выразительных средств;
- владение навыками выразительного чтения, заучивания наизусть и передачи эмоционального содержания текстов;
- освоение теоретических понятий и терминов, связанных с поэзией и литературой;
- формирование практических навыков написания собственных стихотворений, прозаических рассказов, статей и сценариев;
- ознакомление с народной культурой, традициями и фольклором народов России.

Развивающие:

- развитие устной и письменной речи учащихся, обогащение активного словарного запаса;
- повышение уровня эстетической культуры и вкуса, формирование интереса к искусству и литературе;
- расширение кругозора детей путем знакомства с произведениями русской и мировой литературы, а также с народными культурными ценностями;
- совершенствование коммуникативных способностей, умение выражать свои мысли ясно и убедительно;
- создание условий для развития креативности, фантазии и воображения;
- привитие любви к чтению, письменному слову и бережного отношения к книгам.

Воспитательные:

- воспитание патриотизма;

- формирование нравственных качеств, таких как честность, доблесть, благородство, уважение к старшим;

- поддержка желания учиться новому, стремиться к саморазвитию и самосовершенствованию;

- влияние на духовно-нравственную сферу ребенка посредством примеров положительных персонажей и сюжетов.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Умение распознавать и классифицировать различные жанры литературы и формы творчества.

Владение терминологией, связанной с поэзией и прозой, знание принципов построения текстов.

Способность создавать собственные тексты различной тематики и форматов.

Навык публичного выступления перед аудиторией, включая чтение вслух и театральные постановки.

Применение полученных знаний в реальных жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты

Способность самостоятельно планировать свое обучение и выполнение заданий.

Улучшенные навыки сотрудничества, взаимодействия и взаимопомощи в коллективе.

Активное использование информационных технологий и ресурсов для расширения своих познаний.

Самостоятельность в оценке результатов своей творческой деятельности.

Уверенность в себе и готовность делиться своими идеями и достижениями публично.

Личностные результаты

Эмоционально зрелые дети, способные выразить свои чувства и переживания через искусство.

Гражданская позиция, осознание важности культурного наследия и традиций.

Эстетически развитый вкус, понимание красоты и гармонии в искусстве.

Целеустремленность, уверенность в своих силах и способностях.

Открытость новым знаниям и желание совершенствоваться в области литературы и искусства.

Способы проверки ожидаемых результатов. Знания, умения, навыки проверяются наблюдением за повседневным поведением учащихся в природе и обществе, тестированием, анкетированием. Свои знания учащиеся показывают на занятиях, в конкурсах.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	1	1	-	
1	Основы литературного творчества и инсценирования	3	1	2	инсценировка литературных сюжетов
2	Художественная литература и игры со словом	25	6	19	сочинение рассказов, сказок
3	Стихи и авторское творчество	22	6	16	Сочинение стихотворений
4	Риторика и мастерство писателя	5	1	4	Устные выступления
5	Народное творчество и фольклор	2	1	1	Оформление альбома
6	Журналистика и публицистика	12	3	9	Интервьюирование одноклассников, оформление странички: «Школьные ведомости»
	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая творческая работа
	Итого:	72	19	53	

Содержание учебного плана

Тема 1. Основы литературного творчества и инсценирования

Теория: Что такое литературное творчество? Жанры литературных произведений. Интонационный рисунок произведений. Основные понятия и структура художественного произведения

Практика: Выразительное чтение по ролям. Заучивание наизусть. Инсценировка произведения

Тема 2. Художественная литература и игры со словом

Теория: Этапы работы над выразительностью речи. Основы стихотворчества (ритм, рифма, художественный образ).

Практика: Творческие задания («Что на что похоже?»). Игра «А как у автора?» Игры со словами и словесные техники.

Тема 3. Стихи и авторское творчество

Теория: Диспуты и беседы о назначении поэзии. Законы ритма и стиха. Секреты ударения. Что такое такт. Отличия авторских и народных сказок.

Практика. Анализ и сочинение стихотворений на заданные темы. Коллективные творческие проекты. Подготовка материалов для литературного альманаха.

Тема 4. Риторика и мастерство писателя

Теория: Роли и значение изобразительно-выразительных средств. Изучаем системы стихосложения и размер стиха. Повествование и структуры стихотворений. Поэзия и традиционные народные ремесла.

Практика: Практическая работа с рифмой и музыкальным сопровождением.

Тема 5. Народное творчество и фольклор

Теория: Частушки и народный юмор. Шаржи и их назначение.

Практика: Совместные конкурсы и выставки творчества. Встречи с носителями традиционной культуры.

Тема 6. Журналистика и публицистика

Теория: Связная речь и журналистские жанры. Интервью и подготовка репортажа.

Практика: Сбор новостей и составление композиционных схем

Итоговое мероприятие и ярмарка талантов

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Количество недель в I полугодии	18
6	Количество недель во II полугодии	18
7	Начало занятий	1 сентября
8	Выходные дни	1-8 января
9	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете. Каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом (партой, стулом) в соответствии с его ростом.

Проектор, ноутбук, экран для проектора, музыкальные колонки.

Методические материалы

Реализация программы «Живое слово» предполагает проведение как теоретических, так и практических занятий с детьми 10-15лет. В ходе реализации программы используются классические (объяснение, выполнение заданий, подведение итогов), комплексные (использование на одном занятии разных видов деятельности), тематические и итоговые (выяснение усвоения программы за определённый отрезок времени) виды занятий с учащимися. Методы — монологическое изложение материала, словесный, наглядный, практический, моделирование, частично-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный, проектирование, картографический, фотографирование, статистический, игровой, визуальный.

На занятиях применяются все основные формы организации обучения – фронтальные, групповые, индивидуальные. При объяснении новых тем, подведении итогов изучения программы используется фронтальная форма обучения; при организации практических занятий – фронтальная, групповая и индивидуальная. Индивидуальная форма обучения используется при

проведении экспедиционной и экскурсионной деятельности, выполнении и написании творческих самостоятельных работ, стихотворений по темам: школа, природа, семья, друзья, любимое животное, досуг, родина, мой край, детские потешки.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы – участие в конкурсе чтецов, стихов и штампов, выступления на школьной сцене, выпуск школьной газеты, участие в районных и республиканских мероприятиях, конференциях, защита экскурсии.

Форма аттестации учащихся: педагогическое наблюдение, тесты, анкетирование, практические работы.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Беленький Г.И., Приобщение к искусству слова. М., 1990.

2. Вартаньян Э.В., Путешествие в слово: Книга для внеклассного чтения. М., 2001.

3. Ладыженская Т.А., Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод, рекомендации: Книга для учителя. М., 2000.

4. Маранцман В.Г., Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 1974.

5. Рыбникова М.А., Очерки по методике литературного чтения. М., 1985.

6. Холщевников В.Е., Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. Л., 1987.

Список литературы для учащихся

1. Волина М., Игры в рифмы. М., 2009.

2. Матвеева Т.В., От звука до текста. М., 2001.

3. Москвин В.П., Теоретические основы стиховедения. М., 2009.

4. Русская литература XX века/ Под общей ред. В.В. Агеносова. М., 2002.

Скрипов Г.С., О русском стихосложении: пособие для уч-ся. М., 1979.

5. Тодоров Л.В., Русское стихосложение в школьном изучении. М., 2009.

6. Шульговский Н., Занимательное стихосложение. М., 2008.

7. Эткинд Е., Разговор о стихах. М., 1989.

Приложение

Анализ стихотворения

1. Ф.И.О. автора.

2. Год написания. Если есть, краткая история создания этого стихотворения.

3 Тема. (О чем: о природе, Родине, любви, жизни, молодости, смерти и т.д.)

4. Жанр: баллада, послание, лирическое стихотворение, басня, элегия.

5. Какими художественными средствами создаются образы в стихотворении? Указать художественные приемы, привести примеры.

6. Основное настроение стихотворения: грустное (элегическое), радостное. Меняется ли? Как? Почему?

7. Ваше восприятие, оценка, ассоциации. Какие обобщения звучат в стихотворении?

В ходе анализа лирического произведения учащиеся должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

1. Понимание настроения и ***замысла автора.***

2. Умение уловить ***субъективные настроения***, переживания, эмоции, заключённые в произведении.

3. Умение определить ***общечеловеческое значение*** переживания, описанного в произведении, показать, как созданное по конкретному случаю стихотворение становится обращением не только к конкретному лицу, современникам поэта, но и к читателям многих последующих поколений.

4. Выявление особенностей ***характера лирического героя***, раскрывающегося не через действия и поступки, взаимоотношения с другими персонажами, а через его внутреннее состояние, эмоции и размышления.

5. Определение характерных ***черт личности Поэта, писателя,*** прообраза героя, прототипа образа поэта.

6. Определение ***роли лирических персонажей***(собеседников поэта, сподвижников, адресатов его стихов), их самодостаточности как фигур, равновеликих лирическому герою и находящихся с ним в сложных динамичных отношениях или подчиненности.

7. Определение ***особенности стихотворной формы***, музыкального строя речи (образность поэтической речи, поэтический синтаксис и стихосложение (ритмические особенности стиха). Необходимо не только называть понятия, но и говорить ***о функции,*** которую они выполняют в стиховой конструкции. Следует обратить внимание на следующие особенности: ***границы строки*** в пространстве художественном и графическом; ***место поэтического*** слова в стиховой конструкции или структуре.

8. ***Выявление темы и основной мысли*** поэтического текста (анализ уровней морфологического, фонетического, лексического, синтаксического и т.д.; сопоставление сильных позиций текста, сопоставление первой и последней строфы, обнаружение сопоставительных и противопоставительных отношений элементов текста на разных его уровнях, выявление функций метра, рифмы и ритма в целом; поиск повтора).

9. Определение ***авторского замысла*** через выявление закономерности в композиции поэтического текста (выявление мотивов и образов в первой строфе и наблюдение за их развитием в последующих строфах).

Формы текущего контроля:

Устные выступления — монологи, диалоги, рассказы, пересказы прочитанных произведений или собственных сочинений.

Цель: проверка умения грамотно выражать мысли устно, уверенности в публичных выступлениях.

Творческие задания: сочинение рассказов, стихотворений, сказок на заданную тему.

Цель: оценка развития фантазии, образного мышления, грамматической грамотности.

Работа над проектами: создание презентаций, журналов, плакатов по изученным произведениям литературы или языковой тематике.

Цель: формирование исследовательских навыков, умение представлять материал визуально и структурированно.

Ролевые игры, инсценировки литературных сюжетов.

Цель: развитие актерского мастерства, понимания характера персонажей, способности перевоплощаться.

Обсуждение прочитанного текста: беседы, дискуссии, викторины по содержанию произведения.

Цель: стимулирование интереса к литературе, критического осмысления художественных образов.

Итоговые формы контроля:

Итоговая творческая работа: написание сочинения, рассказа, миниатюры на свободную тему, связанное с основными направлениями курса .

Оцениваются оригинальность идеи, богатство лексики, правильность речи.

Представление итоговых работ группы.

Формат выставки позволяет увидеть разнообразие подходов и уровень вовлеченности каждого ученика.

Участие в конкурсах чтецов, театральных постановках: участие в школьных мероприятиях помогает закрепить полученные знания и проявить себя публично.