Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Байкаловский детско-юношеский центр «Созвездие»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2026 г.
Протокол № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Рагозина Юлия Александровна
Директор МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие»
Сертификат действителен с 10.02.2025 по 09.02.2028

Утверждаю: директор
МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ
«Созвездие» Ю.А.Рагозина
приказ от 31.08.2026 г. № 68-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
**«Вокальный кружок»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок обучения: 1 год

Автор-составитель:
Койнова Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

с. Байкалово, 2026

## Основные характеристики
## дополнительной общеобразовательной программы

### Пояснительная записка

Цель художественного воспитания — развивать у детей способность ощущать, осознавать и ценить прекрасное. Среди различных методов, помогающих достичь этой цели, особое значение имеет музыкальное искусство.

Музыкальное воспитание представляет собой систематический процесс, направленный на всестороннее развитие ребёнка, обогащение его внутреннего мира и формирование творческих наклонностей посредством музыкальных произведений.

Процесс обучения музыке включает помощь в освоении музыкальной грамоты, развитии практических навыков и формировании опыта общения с музыкой.

Особенность музыкального образования заключается в приверженности гуманистическим принципам, таким как:

• отказ от строгих функциональных рамок учебного процесса;

• ориентация на развитие индивидуальности каждого обучающегося;

• превращение знаний в средство творческой самореализации.

Музыкальное образование как часть художественного образования решает следующие ключевые задачи:

- развитие эмоциональной сферы: способствует развитию чувственной восприимчивости, расширению диапазона эмоций и чувств, воспитывая умение сопереживать и сочувствовать другим людям;

- формирование эстетической культуры: помогает ребенку научиться видеть и оценивать красоту музыки.

Программа основывается на нормативно-правовых документах:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);

6. Устав МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» (2024 год);

7. Положение о дополнительных общеобразовательных программах (утв. Приказом директора МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» № 52б-ОД от 25.08.2023).

Направленность программы - **художественная**.

**Адресат общеразвивающей программы**

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе принимаются дети по желанию, без предварительного отбора. Набор несовершеннолетних обучающихся производится по заявлению родителя или законного представителя. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Педагог организует деятельность с учетом особых индивидуальных способностей и потребностей детей. Образовательный процесс предусматривает работу с детьми разных возрастных групп от 7 до 12 лет.

Состав группы постоянный. Количество детей минимальное - 10, максимальное - 25. Группа смешанного состава, разновозрастная. Педагог учитывает психологические особенности младшего подросткового возраста и подросткового возраста.

Подростковый возраст имеет следующие особенности детей: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, эмоциональность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо одном. К возрастной особенности внимания относится сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий таким детям необходимы небольшие паузы для отдыха. Для организации внимания и усидчивости используется наглядность - технические средства обучения (видеоматериалы); чередование разных видов деятельности: фронтальные, парные и индивидуальные формы работы; использование физкультминуток.

**Актуальность** программы заключается в том, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

**Новизна** программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В программе

представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительной особенностью** программы заключаются в том, что данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к обучающимся через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

- программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

## Цель, задачи программы

**Цель программы**: обеспечение личностной вовлеченности детей в коллективную деятельность, развитие у них устойчивого интереса к музыке, занятиям хоровым пением, формирование музыкально–художественного вкуса.

**Задачи**

***Образовательные***

1. Изучить виды дыхания и правила пения.
2. Познакомить со средствами музыкальной выразительности и музыкальными штрихами.
3. Научить основам вокально-хоровой деятельности.

***Развивающие***

1. Развивать умение выполнять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром.

2. Развивать умение применять правила пения на практике.

3. Научить петь чисто ансамблем в унисон, на два голоса.

4. Научить сценически оформлять концертный номер.

5. Сформировать знания о профессиях, связанных с творческой деятельностью вокалистов.

***Воспитательные:***

1. Повысить культурный уровень детей, развить интерес к творческой музыкальной деятельности.

2. Сформировать устойчивый интерес детей к занятиям хором, к коллективной музыкально-творческой деятельности.

3. Формировать музыкально-художественный вкус и интерес к классической и народной музыке, шедеврам музыкальной культуры.

**Форма обучения** – очная.

Формой реализации образовательной программы является традиционная модель (линейная последовательность освоения содержания программы).

Формы работы с хоровым коллективом: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Перечень видов занятий:

- учебно-тренировочное занятие;
- теоретическое;
- практическое;
- репетиционное;
- занятия на сценической площадке;
- включенное наблюдение (просмотр выступлений.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 40 минут Занятия проводятся с сентября по май текущего года. Программа рассчитана на 1 учебный год. Объём общеразвивающей программы – 72 часа.

## Условия реализации программы

Уровень освоения программы **– базовый.** Программа предусматривает совершенствование практических навыков вокально–хорового исполнительского мастерства. Программа посвящена развитию музыкальных способностей ребенка и его общему и музыкальному воспитанию.

Практический каждый, кто выбрал этот вид искусства и имеет хотя бы минимальные музыкальные способности, сможет достаточно успешно петь в хоре.

Для успешной реализации цели и задач программы необходимо следующее:

- учебные классы;
- фонотека;
- аудио и видео техника.

## Формы аттестации / контроля

**Контроль** за успеваемостью, за качеством усвоения материала проводится систематически. Методы: наблюдение, контрольное задание, самоконтроль, фронтальный опрос. Итоговый контроль осуществляется на итоговых и открытых занятиях, выступлениях на концертах.

## Содержание программы
## Учебный план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| **1.** | **Организационная работа хора** | **8** | **4** | **4** | Входная диагностика |
| 1.1 | Введение | 2 | 2 | - | |
| 1.2 | Певческая установка | 2 | - | 2 | |
| 1.3 | Строение голосового аппарата. Звукообразование | 4 | 2 | 2 | |
| **2.** | **Работа над репертуаром** | **20** | **10** | **10** | опрос наблюдение |
| 2.1 | Вокальные упражнения | 4 | 2 | 2 | |
| 2.2 | Классические произведения | 4 | 2 | 2 | |
| 2.3 | Народные песни | 4 | 2 | 2 | |
| 2.4 | Современные и популярные песни | 4 | 2 | 2 | |
| 2.5 | Художественный образ | 4 | 2 | 2 | |
| **3.** | **Вокально- хоровая работа** | **20** | **10** | **10** | Повтор мелодии наблюде |
| 3.1 | Дыхание | 4 | 2 | 2 | |
| 3.2 | Дикция | 4 | 2 | 2 | |
| 3.3 | Артикуляционная гимнастика | 4 | 2 | 2 | |
| 3.4 | Кантилена и гласные в пении | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.5 | Унисон | 2 | 1 | 1 | ние |
| 3.6 | Ансамбль | 4 | 2 | 2 | |
| **4.** | **Развитие актерских и творческих способностей** | **6** | **-** | **6** | Наблюдение |
| **5.** | **Музыкальная грамота** | **4** | **2** | **2** | Опрос |
| **6.** | **Репетиционные занятия** | **12** | **-** | **12** | Наблюдение |
| **7.** | **Итоговые занятия** | **2** | **-** | **2** | Открыт занятие |
| | **ИТОГО** | **72** | **26** | **46** | |

## Содержание учебного плана

***1. Организационная работа хора***

1. 1. Введение

*Теория*: вводная тема в программу «Хоровое пение». Техника безопасности.

1.2. Певческая установка.

*Практика*: положение корпуса и головы при пении, посадка. Выполнение упражнений.

1.3. Строение голосового аппарата.

*Теория:* звукообразование. Особенности строения голосового аппарата, гортани.

*Практика*: работа связок и образование звука.

***2. Работа над репертуаром***

2.1 Вокальные упражнения.

*Теория*: Рассказ о специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости, ровности звучания по тембру и т. д. Выравнивание звуков в сторону их «округления».

*Практика*: Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.2 Классические произведения.

*Теория*: Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве, доступный для понимания детей.

*Практика*: Анализ произведения и его интерпретации.

2.3 Народные песни.

*Теория*: Раскрытие их значения как сокровищнице знаний об историческом прошлом народа, его труде, быте, чаяниях.

*Практика*: Использование фольклорного материала для формирования у хористов чувства патриотизма.

2.4 Современные и популярные песни.

*Теория*: Сообщение о композиторе, написавшем музыку к произведению и об авторе слов (биография, творческий портрет).

*Практика*: Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, анализ музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла, интерпретация.

2.5 Художественный образ.

*Теория*: Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения.

*Практика*: Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности.

***3. Вокально-хоровая работа***

3.1 Дыхание.

*Теория*: Навыки правильного певческого дыхания следует развивать у ребят, не акцентируя внимания на физиологическом моменте и не применяя упражнений без пения. Лучшая школа для развития певческого дыхания – сама музыка, пение. Работа над дыханием проходит в процессе разучивания песен, попевок. Перед учащимися ставится задача спеть фразу на одном дыхании. Для достижения выразительности исполнения больших фраз ребята сами придут к мнению, что цепное дыхание необходимо.

*Практика*: Выполнение упражнений для тренировки дыхания.

3.2 Дикция.

*Теория*: Четкость произношения в разговорной речи непосредственно связана с певческой дикцией, тем не менее певческая дикция отличается некоторыми особенностями.

*Практика*: Упражнения в четком произношении гласных и согласных звуков без пения должны предшествовать певческой работе над ними.

3.3Артикуляционная гимнастика.

*Теория*: Значение артикуляции в пении.

*Практика*: Гимнастика Виктора Емельянова.

3.4 Кантилена и гласные в пении.

*Теория*: Особенности произнесения гласных звуков в пении.

*Практика*: выполнение упражнений

3.5 Унисон.

*Теория*: Объяснение детям слова «унисон». Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. *Практика*: Чистое и выразительное интонирование. Умение слушать друг друга.

3.6 Ансамбль.

*Теория*: Виды ансамбля (ритмический, дикционный и т. д.).

*Практика*: Работа над различными видами ансамбля при разучивании произведений.

***4. Развитие актерских и творческих способностей***

*Практика*: Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых изучаемых музыкальных произведений.

***5. Музыкальная грамота***

*Теория*: Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты. Контрастное сопоставление одноименных ладов. Ознакомление с двумя видами минора и мажора.

*Практика*: Работа с основными средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром, нюансами; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями).

***6. Репетиционные занятия***

*Практика*: Репетиции обычно проводятся перед открытыми, итоговыми занятиями, а также перед выступлением на концертах, при объединении двух групп.

***7. Итоговое занятие***

*Практика*: Выступления на концертах, участие в конкурсах – являются хорошим стимулом для учащихся. Дети организуются, с уважением относятся друг другу и окружающим. Воспитываются нравственные качества.

**Планируемые результаты:**

К концу обучения дети будут **знать**:

- строение артикуляционного аппарата;
- основы хорового пения и его особенности;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения.

**уметь:**

- применять певческие навыки при исполнении простейших музыкальных произведений.
- правильно дышать, петь короткие фразы на одном дыхании.
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)

**Личностные результаты:**

- эмоционально-положительное отношение к хоровому искусству.
- развитие творческого потенциала учащихся.
- развитие мотивации к познанию и творчеству.
- расширение эстетический кругозора учащихся.

## Организационно-педагогические условия дополнительной общеобразовательной программы

### Календарный учебный график

| № | Основные характеристики образовательного процесса | |
|---|---|---|
| 1 | Количество учебных недель | 36 |
| 2 | Количество учебных дней | 72 |
| 3 | Количество часов в неделю | 2 |
| 4 | Количество часов | 72 |
| 5 | Количество недель в I полугодии | 18 |
| 6 | Количество недель во II полугодии | 18 |
| 7 | Начало занятий | 1 сентября |
| 8 | Выходные дни | 1-8 января |
| 9 | Окончание учебного года | 31 мая |

### Материально- техническое обеспечение

- Музыкальная фонотека;
- помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый кабинет;
- элементы сценических декораций;
- компьютер, проектор, экран;
- звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

## Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

### Организационная работа в хоре

В хоровые коллективы, сформированные по возрастному признаку, принимаются дети, не имеющие физических недостатков, связанных с болезнью голосового или слухового аппаратов.

Большое значение для хора имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют в полном объеме применять полученные знания, умения и навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств воспитанников.

***Форма организации хоровых занятий:***

- вводные занятия;
- регулярные групповые занятия;
- публичные выступления (концерты);

- итоговые концерты в конце полугодия или учебного года.

***Примерный план занятия***

1. Вводная часть (25-30% времени занятия):

- Организационный момент, приветствие, сообщение плана занятия учащимся;
- Дыхательная гимнастика и распевание;
- Упражнения.

2. Основная часть (60% времени занятия):

- Разучивание нового сочинения, определение структуры, характера произведения;
- Работа над уже знакомым, но еще не готовым к исполнению произведением;
- Пропевание сочинения, подготовленного к концерту, от начала до конца (уточнение, расстановка смысловых акцентов, поиск оптимальных темпов, агогики и нюансировки для полного раскрытия художественного образа).

3. Заключительная часть (10-15% времени занятия):

- Подведение итогов, планирование будущей работы, объявления, прощание.

**Работа в хоре**

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуального развития каждого участника хора.

Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса.

Разностороннее воспитание детей, и развитие их музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Обучение ребят умению петь в хоре: в ансамбле, без сопровождения; пониманию дирижерских жестов и способности следовать указаниям руководителя хора.

Обучение умению соблюдать в процессе музицирования певческую установку; освоение правильного звукообразования (мягкой атаки); тренировка сохранения устойчивого положения гортани, спокойного вдоха без поднятия плеч, спокойно-активного, экономного выдоха. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру), обучение воспитанников умению петь активно, но не форсировать силу звучания. Обучение непринужденному, естественному, «льющемуся» пению, гибкому владению голосом. Освоение учащимися правильного формирования гласных и четкого, быстрого произнесения

согласных. Развитие у младших школьников диапазона голоса ре1 – ре2, выравнивание голоса по тембру и силе на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля вверх и вниз. Выработка унисона, обучение воспитанников двухголосному пению. Формирование у ребят умения петь без сопровождения и с аккомпанементом, слушать свое пение и контролировать его, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра. Развитие потребности неуклонно выполнять все правила пения, используя приемы, отработанные во время упражнений, в исполнении произведений. Формирования умения читать ноты, желания упорно трудиться. На этой основе должно проводиться обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому пению.

**Теоретические знания и практические занятия**

Одной из задач данной программы является преподавание детям теоретических музыкальных знаний. Д. Кабалевский говорил: «Запомнить в музыке можно только то, что понятно и эмоционально прочувствовано». То есть термин, вводимый в лексикон учащегося, должен обозначать явление, уже известное им из предшествующих наблюдений и бесед. Так, например, необходимо познакомить детей с названиями различных средств музыкальной выразительности, к которым относятся: звуковысотность, звуковедение, ритм, темп, динамика, лад, тембр. Важно также сообщать детям музыковедческие сведения. К ним относятся биографическая информация о композиторе, об особенностях его личности, о жанре и стиле его музыки. Такие знания способствуют осознанию воспитанниками художественной образности произведения. Но теория без практики мертва. И хотя они неразрывно связаны, в учебном процессе практика должна предвосхищать теорию.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие всех участников хора, руководитель должен наблюдать за развитием каждого из детей. Эти знания позволяют успешнее варьировать содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи.

В течение обучения на любой ступени контроль проверки достижения результатов протекает в процессе работы на занятиях. Обязательно проводятся отчетные концерты, на которых учащиеся исполняют выученные произведения разного характера. Так же хор принимает участие и в районных мероприятиях. Участие в различных концертах воспитывает у учащихся чувство ответственности, коллективизма, а также стимулирует к дальнейшей работе.

Результаты освоения образовательной программы отслеживаются по следующим критериям и показателям, представленным в таблице.

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное количество баллов | Методы диагностик |
|---|---|---|---|---|
| I. Теоретическая подготовка обучающихся | | | | |
| 1. Теоретические знания по темам учебного плана | Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям | минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); | 1 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | | средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); | 5 | |
| | | максимальный уровень (освоение всего объема знаний, предусмотренного программой за конкретный период). | 10 | |
| 2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); | 1 | Наблюдение, собеседование, контрольные задания |
| | | средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); | 5 | |
| | | максимальный уровень (обучающийся специальные термины употребляет осознанно и в | 10 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | полном соответствии с их содержанием) | | |
| II. Практическая подготовка обучающихся | | | | |
| 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по темам учебного плана | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); | 1 | Наблюдение, контрольные задания, практические занятия |
| | | средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); | 5 | |
| | | максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | 10 | |
| 2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); | 1 | Наблюдение, практические занятия |
| | | средний уровень (обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога); | 5 | |
| | | максимальный уровень (обучающийся работает с | 10 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | | |

## Диагностика освоенности программы

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное количество баллов |
|---|---|---|---|
| Интонирование | Способность пропеть фразу, предложенную педагогом | - пение без поддержки педагога, или фортепиано;<br>- пение с небольшой поддержкой педагога, или фортепиано;<br>- пение только с поддержкой инструмента | 3<br>2<br>1 |
| Дыхание, кантилена | Умение пропеть фразу плавно, на одном дыхании | - пропевание фразы на одном дыхании;<br>- дыхания хватает не на всю фразу;<br>- дыхания не хватает на всю фразу | 3<br>2<br>1 |
| Музыкальная грамота | Умение определять высоту звука, направление мелодии | -без помощи педагога;<br>- с небольшой помощью педагога;<br>- только с помощью педагога | 3<br>2<br>1 |

**Личностное развитие ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы**

Объединение, группа, год обучения_____

| /п | Ф. И. ребенка | Терпение | | | Самооценка | | | Интерес к занятиям | | | Конфликт-ность | | | Тип сотрудничества | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| . | | | | | | | | | | | | | | | | |
| . | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

## Методическое обеспечение образовательной программы
## Способы и приемы вокального обучения

Вокально-хоровая работа проходит в двух формах: коллективной и индивидуальной.

Использование коллективной формы работы дает возможность освоения детьми основных вокально-хоровых навыков: звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции, причем ансамблевые навыки и навык цепного дыхания осваиваются только в этой форме работы. В индивидуальной форме работы появляется больше возможностей: детальная отработка вокально-ансамблевых навыков, устранение проблем, касающихся определенного ребенка. Также занятия позволяют ускорить успехи обучаемого в его вокальной деятельности. Воспитанники разного уровня способностей и подготовки имеют возможность прохождения обучения в индивидуальном темпе благодаря наличию в каждом произведении нескольких партий различной степени сложности.

Содержание, методы, формы организации и контроля образовательного процесса направлены на выявление самобытности, уникальности каждого ребенка.

Работа вокального коллектива предполагает различные виды занятий.

Диагностические занятия – прослушивание детей, уже занимающихся и желающих заниматься, выявление вокальных недостатков и пробелов.

Учебные занятия – основная форма работы вокального коллектива, включающая в себя все виды вокально-ансамблевого воспитания, разучивание музыкального материала.

Форма сводных репетиций.

Теоретические занятия – знакомство с вокальным искусством лучших коллективов страны, мира, певцами, ансамблями.

Просветительные занятия – посещение различных музыкальных спектаклей, концертов, встречи с музыкантами.

Работа с солистами индивидуально.

Форма концертного выступления.

Знакомя детей с новым репертуаром, рассказывая о вокально-ансамблевых приемах, педагогу необходимо использовать ***метод показа.***

Сюжетно-ролевые песни, музыкально-дидактические, коммуникативные игры ярко показывают самостоятельность каждого ребенка, уровень его умения, навыков.

Используя ***метод наблюдения*** педагог получает возможность проследить течение изучаемого процесса, сопоставить отдельные его элементы. Результаты наблюдений фиксируются педагогом для того, чтобы проследить развитие детей; выяснить – соответствует ли оно заданной программе, предоставить возможность произвести в будущем ее коррекцию.

***Метод анализа и сравнения*** необходим и часто применяем на любом этапе обучения.

В процессе ***беседы*** ученики анализируют содержание поэтического текста, делают музыкальную фразировку мелодии вокального произведения.

В детях всегда присутствует дух состязания (кто выше, кто быстрее, кто чище поет), поэтому целесообразно использовать ***метод рейтинга*** при выборе солиста или какой-либо группы на концертное выступление.

Специфика работы с детским хором заключается в том, что индивидуальное певческое развитие каждого хориста – та основа, на которой строится формирование личности и коллектива в целом. При этом весь процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития воспитанника.

**Материал для слушания музыки:**

1. Слушание: А.Лядов, Аренский, Ц.Кюи – песни для детей.
2. Хор и оркестр Большого театра.
3. Хоры из детских спектаклей, опер.

**Примерный репертуар**

1. Муз. К.Глюка, сл. И.Каруса «Праздник хора»
2. Муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри»
3. Муз. Ф. Абта «Вокализ»
4. Муз. В.А. Моцарта, сл. Овербека, перевод Т. Сикорской «Весенняя»
5. Муз. Э.Грига, сл. Бьёрнсон-Бьёрнстьере, перев. А.Ефременкова «С добрым утром!»
6. Русская нар. пес. в обр. В Поповой «Пойду ль я, выйду ль я»
7. «Родные просторы» песня американских ковбоев, русский текст Ю.Хазанова
8. Немецкая нар. пес. в обр. Т. Попатенко «Гусята»
9. Муз. В.Кожухина, сл. С.Маршака «Жили-были»
10. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова «Огромный дом»
11. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «С нами друг»
12. Муз. Парцхаладзе, перевод с груз. А. Гурина «Ручей»
13. Муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина «Дорога добра»
14. Муз. И. Фроловой, сл. В Викторова «Бим - бом»
15. Муз. Е.Подгайца, сл. Л.Яковлева «Ночной концерт»

**Список музыкальных изданий**


1. Л. П. Дуганова Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. – М., 2003.
2. И. Н. Дяденко Западная классика. – М. «Кифара», 2003.
3. Г. П. Сергеева Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Вып. – 1. – М., 2000.
4. В. Б. Хаит Хрестоматия по зарубежной хоровой литературе для детей. – Екатеринбург, 1995.
5. А. Марченко Детские песни о разном. Вып. – 3. – М., 2002.
6. Хрестоматия для общеобразовательных школ, 2 класс. – М.

## Список литературы


1. Алиев Ю., Белобородова В., Ригина В. Музыкальное восприятие школьников. – М., 1975.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. – М., 1983.
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве – Л., 1979.
4. Брянский Н. Метод обучения хоровому пению. – СПб., 1883.
5. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-6 – М., 1962- 1982.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.
7. Дмитриева Л., Ройтерштейн М. Школьная музыка. – М., 1984.
8. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
9. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
10. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке? – М., 1977.
11. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.
12. Карасев А. Методика пения. – М., 1915.
13. Максимов С. Хоровое пение в школе. – М., 1961.
14. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. – М. 1987.
15. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1986.
17. Работа хормейстера в детском хоре. Под ред. Г. Стуловой. – М., 1992.
18. Струве Г. Музыка для всех. – М., 1978.
19. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
20. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.
21. Шацкая В. Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношей. - М., 1975.
22. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л., 1971.


## Список литературы для учащихся


1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. Композитор, 1986
3. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 1985
4. Энциклопедический музыкальный словарь. Авт.-сост. Б.С. Штейнпресс, И.М. Ямпольский. – М.: Советская энциклопедия, 1976