Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Байкаловский детско-юношеский центр «Созвездие»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю: директор
МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ
«Созвездие» Ю.А.Рагозина
приказ от 31.08.2026 г. № 68-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Рагозина Юлия Александровна
Директор МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие»
Сертификат действителен с 10.02.2025 по 09.02.2028

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изостудия»

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Новопашина Людмила Геннадьевна
Должность: педагог дополнительного образования

с. Байкалово 2026г.

Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» рассчитана на 1 год, имеет художественную направленность. Уровень освоения программы: стартовый. Программа по форме организации: групповая, группа состоит из 12 человек. Программа направлена на изучение широкого спектра творческих работ из различных групп художественных материалов, для развития всесторонне развитой личности учащегося в процессе овладения приемами и техниками работы в изобразительной деятельности.

На занятиях дети получают знания по изобразительному искусству, приобретают навыки и умения изобразительной деятельности (живопись, рисунок, композиция).

Новизна. Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества – главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На занятиях они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не строя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию и мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Актуальность: ведущими задачами современного образования являются идеи гуманизации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Это одна из форм

углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т.д. Изучение темы «Рисунок и живопись», «Композиция», «Аппликация», «Лепка» способствует творческому развитию обучающихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Дополнительная общеобразовательная программа соответствует нормативным правовым актам и государственным программным документам:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
6. Приказ Минобрнауки России № 2 от 09.01.2014 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);
8. Устав МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» (2024 год);
9. Положение о дополнительных общеобразовательных программах (утв. Приказом директора МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» № 52б-ОД от 25.08.2023).

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию

творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Отличительные особенности программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа стремится к созданию условий для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей. Программа использует образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся мотивации на стремление к познанию: игровые, личностно – ориентированного обучения, педагогику сотрудничества, диалогового обучения.

Срок реализации. Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляют 144 часа.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 8-13 лет. Дети в группу принимаются без предварительного отбора, по желанию.

Формы и режим занятий.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Цель и задачи программы

Цель: сформировать у обучающихся основы художественной грамотности и развить творческий потенциал через освоение выразительных средств и видов изобразительного искусства, а также воспитать ценностное отношение к культуре, истории и коллективной творческой деятельности.

Задачи:

1. Обучающие:

- обеспечить освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- формировать умения и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;
- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;
- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

2. Развивающие:

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
-развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;
-развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

3. Воспитательные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;

- воспитатывать культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие, ПТБ**	**2**	**1**	**-**	диагностика
2	**Рисунок и живопись:**	**24**	**6**	**18**	мини-выставка
	1. Виды изобразительного искусства	2	1	1	
	2. Рисунок - основа изобразительного искусства.	2	0,5	1,5	
	3Линия и её выразительные возможности.	2	0,5	1,5	
	4. Разновидности графики.	6	1	5	
	5.Пастель	2	0,5	1,5	
	6. Цветные карандаши	2	0,5	1,5	
	7.Акварель	2	0,5	1,5	
	8.Гуашь	2	0,5	1,5	
	9.Цвет и его возможности.	2	0,5	1,5	
	10.Ритм цветовых пятен как средство выражения.	2	0,5	1,5	
3	**Композиция**	**36**	**3,5**	**32,5**	мини- выставка,
	1-3. Тематическая композиция «Лето», «Мои каникулы», «Цирк».	6	0,5	5,5	
	4-6. Композиция «Весна пришла», «Первые цветы», «Птицы прилетели».	6	0,5	5,5	
	7-9. Композиция. «Белоснежная зима», «Лесные жители», «Узоры на окне».	6	0,5	5,5	
	10-12. Композиция «Золотая осень», «Дождливая пора», «Урожай»	6	0,5	5,5	
	13-14. Композиция «Новогодний салют», «Зимние забавы».	4	0,5	3,5	
	15-16.Композиции «Зоопарк», «Моя семья».	4	0,5	3,5	

	17-18. Композиции «Букет цветов», «Букет из листьев».	4	0,5	3,5	
4	**Аппликация**	**42**	**3,5**	**38,5**	мини-выставка
	1. Орнамент.	2	0,5	1,5	
	2. Аппликация. Открытка.	16	0,5	15,5	
	3. Аппликация с элементами оригами.	4	0,5	3,5	
	4. Объемная аппликация.	4	0,5	3,5	
	5.Обрывная аппликация.	4	0,5	3,5	
	6. Аппликация. Моделирование на плоскости.	8	0,5	7,5	
	7. Сюжетная аппликация.	4	0,5	3,5	
5	**Лепка**	**40**	**1,5**	**38,5**	мини-выставка
	5.1. Лепка воздушным пластилином миниатюр.	10	0,5	9,5	
	5.2. Лепка сказочных персонажей и составление композиции из них.	14	0,5	13,5	
	5.3 Пластилин - вместо карандашей и красок.	14	0,5	13,5	
6	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	диагностика
	Итого:	**144**	**16**	**128**	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

Рисунок и живопись.

Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Теория. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды.

Тема 2. **Рисунок – основа изобразительного творчества.**

Теория. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

Практика: рисование наброска.

Тема 3. **Линия и ее выразительные возможности.**

Теория. Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практика: рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

Тема 4. Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, линогравюра, обобщение.

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки. Составление линейного рисунка.

Практика. Составление линейного рисунка.

Тема 5. Пастель.

Теория. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы сухой и масляной пастелью.

Практика: Использование данных материалов в упражнениях. Рисование цветов.

Тема 6. Цветные карандаши.

Теория. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы цветными и акварельными карандашами.

Практика: Использование данных материалов в упражнениях. Изображение домашних животных.

Тема 7. Акварель.

Теория. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью. Получение различных цветов и их оттенков.

Практика: Использование данных материалов в упражнениях. Рисование бабочки в технике «монотипия».

Тема 8. Гуашь.

Теория. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Практика: Использование данных материалов в упражнениях. Составление орнамента из растительных форм.

Тема 9. Цвет и его возможности.

Теория. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.
Практика: изображение осеннего леса по памяти и представлению.
Тема 10. **Ритм цветовых пятен как средство выражения.**
Теория. Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.
Практика: изображение осеннего листопада по памяти, по представлении.
Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.
3.Композиция
Тема 1. **Тематическая композиция «Лето».**
Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.
Практика: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков. Составление композиции «Лето».
Тема 2. **Тематическая композиция «Мои каникулы».**
Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.
Практика: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков. Составление композиции «Мои каникулы».
Тема 3.**Тематическая композиция «Цирк».**
Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.
Практика: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков. Составление композиции «Цирк».
Тема 4. Композиция «Весна пришла».

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.
Практика: Составление композиции «Весна пришла».

Тема 5. Композиция «Первые цветы».

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения цветов, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.
Практика: Составление композиции «Первые цветы». Зарисовки подснежника.

Тема 6. Композиция «Птицы прилетели».

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций птиц, конструктивного строения тела птицы, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.
Практика: Составление композиции «Птицы прилетели».

Тема 7. Композиция «Золотая осень».

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.
Практика: Составление композиции «Золотая осень».

Тема 8. Композиция «Дождливая пора».

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения дождливой погоды, конструктивного строения цветов, пространственного положения деревьев, людей, зонтов,освещенности, цвета.
Практика: Составление композиции «Дождливая погода».

Тема 9. Композиция «Урожай».

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе.

Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций овощей, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.
Практика: Составление композиции «Урожай».

Тема 10 Композиция «Белоснежная зима».
Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.
Практика: Составление композиции «Золотая осень».
Тема 11. Композиция «Морозный узор на стекле».
Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.
Практика: Составление композиции «Морозный узор на стекле».
Тема 12. Композиция «Новогодний салют».
Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.
Практика: Составление композиции «Новогодний праздник с салютом».
Тема 14 Композиция «Зимние забавы».
Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.
Практика: Составление композиции «Зимние забавы».
Тема 15 Композиция «Зоопарк».
Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.
Практика: Составление композиции «Зоопарк»

Тема 16. Композиция «Моя семья».

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций человека, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практика: Составление композиции «Моя семья».

Тема 17-18. Композиция «Букет цветов», «Букет из листьев».

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практика: Составление композиции «Букет цветов», «Букет из листьев».

Аппликация.

Тема 1. Орнамент.

*Теория.*История оригаи.Техника работы по выполнению аппликации.

Практика. Составление орнамента из геометрических форм. Вырезать бумагу по прямым линиям и с плавным закруглением очертаний предмета. Наклеивание деталей по разметке. Варежка.

Аппликация. Открытка.

Тема 2. Аппликация. Открытка.

Теория. Техника работы по выполнению аппликации.

Практика. Поэтапное изготовление открытки. Оформление аппликации Наклеивание деталей по разметке. «С днем учителя», «С днем рождения», «С Новым годом!», «С 23 Февраля», «С 8 марта», «С Рождеством!», «С Днем Победы», «С днем Пасхи»

Тема 3. Аппликация с элементами оригами.

Теория. Техника работы по выполнению аппликации.

Практика. Складывание фигурок в технике оригами. Оформление аппликации Наклеивание деталей по разметке.

Тема 3. Объемная аппликация.

Теория. Техника работы по выполнению объёмной аппликации.

Практика. Упражнения по скручиванию, надрезанию, сминанию бумаги. Приклеивание деталей в два-три плана. Птицы на ветках.

Тема 4. Обрывная аппликация.

Теория. Техника работы по выполнению обрывной аппликации.

Практика. Упражнения по обрыванию бумаги. Приклеивание деталей. Сказочный цветок.

Тема 5. Аппликация. Моделирование на плоскости.

Теория. Техника работы по выполнению обрывной аппликации.

Практика. Вырезание элементов кукольного домика. Приклеивание деталей на плоскости.

Тема 6. Сюжетная аппликация. Аппликация. Коллаж.
Теория. Техника работы по выполнению коллажа.
Практика. Вырезание элементов. Приклеивание деталей на плоскости.
Лепка.
Тема1. Лепка животных из отдельных частей из воздушного пластилина.
*Теория.*Свойства воздушного пластилина.Просмотр поэтапного выполнения лепки. Форма предметов.
Практика. Вылепить конус, шар, цилиндр. Соединить основные фигуры. Прилепить маленькие овалы, шарики (лапы, уши, хвосты).
Тема 2. Лепка сказочных персонажей и составление композиции из них.
Теория. Просмотр поэтапного выполнения лепки. Форма предметов.
Практика. Соединить основные формы фигуры. Оформление коллективной работы.
Тема 3. Пластилин - вместо карандашей и красок.
Теория. Техника работы. Рассмотреть рисунок.
Практика. Наметить контур рисунка. Накладывать кусочки пластилина, размазывая их. «Аквариум», «Дерево», «Цветок».
Подведение итогов.
Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Планируемые результаты обучения

Ожидаемые результаты
К концу обучения обучающиеся
должны знать:
- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

должны уметь:
- готовить рабочие место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных творческих конкурсах.

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью.
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Предметные результаты:

- умение решать ситуационные задачи;
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изостудия» начинается 1сентября и заканчивается 31 мая, число учебных недель по программе - 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов –144. Занятия проводятся два раза в неделю в понедельник и среду 14:00-15:30ч.

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4

3	Количество часов	144
4	Недель в первом полугодии	16
5	Недель во втором полугодии	20
6	Начало занятий	1 сентября
7	Выходные дни	1 января – 8 января
8	Окончание учебного года	29 мая

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование:
Учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала; наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи;
Инструменты и приспособления: палитра, ватные палочки, шаблоны, оттиски, губки, фольга, поролон, клей, пластилин, свеча, бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, цветная бумага и картон, салфетки, воздушный пластилин, пластилин.
Электронно-программное обеспечение:
-электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям на дисках и флеш.носителях, записи классической и народной музыки.
Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, акустические колонки.

Методическое обеспечение

- Подборка информационной и справочной литературы.
- Наглядные пособия по темам.
- Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам.
- Образцы изделий и виды композиций.
- Диагностические методики для определения уровня ЗУНов творческих способностей и личностных качеств воспитанников.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

Формы аттестации

Формы начальной диагностики:

- задания по карточкам для определения уровня знаний по основам цветоведения, композиции, жанров изобразительного искусства;
- тесты для определения творческих способностей.

Способы определения результативности:

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады),
- активность обучающихся на занятиях,
- педагогическое наблюдение.

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Формы отслеживания образовательных результатов: мини-выставки готовых работ после освоения каждой темы.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: выставка работ за год, итоговая диагностика (тесты для определения творческих способностей, определение уровня знаний в форме игры).

Формы фиксации образовательных результатов: материал тестирования, фото готовых работ, отзывы детей и родителей.

Оценочные материалы

Для исследования творческих способностей подобраны следующие диагностики: адаптированная методика Н.В. Шайдуровой «Диагностика уровня творческих способностей», тест П.Торенса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо), изобразительная группа тестов.

Методические материалы

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени

занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность учащихся. В конце освоения каждой темы оформляется мини-выставка. Итоговое занятие проводится в форме игры «Волшебный мир красок» и выставки работ за год. В каникулярное время предусмотрено посещение музеев и выставок, экскурсии. Методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

Методические приёмы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, игры, конкурсы, обсуждение иллюстративного материала и работ детей. Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показываются (преподавателем) приёмы работы этими материалами. При реализации программы учитываются знания детской психологии, исследуется мир человеческих отношений, и мир человеческой души.

При организации занятии используются педагогические приёмы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснен*и*е, дискуссия);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

В программе применяются **принципы:**

- от простого к сложному: учитывается возрастная особенность;

- от знаний к творчеству: творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа о художниках;

- от натуры к фантазии: творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, иллюстраций, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения;

- от идеи к её реализации: этот принцип является формированием личности ребёнка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

Реализация программы основана на использовании *педагогических образовательных технологий*:

- технологии дифференцированного обучения (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);
- личностно-ориентированное обучение (И.С.Якиманская);
- групповые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Поставленные цели и задачи к процессу организации и проведения занятий с детьми позволят: сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением и нестандартным мышлением. Придаст им большую уверенность в своих способностях и углубит художественное восприятие, научит смотреть на вещи под другим углом зрения.

Список литературы

Литература для детей:

1. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. - М.: Институт практической психологии, 1998.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
3. Соколова Г.М. Воспитание чувств. - Ставрополь: СКИУУ, 1992.
4. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. - М.: Просвещение, 2011.
4. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. - М.: Просвещение, 2011.
6. Сокольникова И.М. Основы композиции. - М.: Дрофа, 2009.

Список для педагога:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе. - М.: Просвещение, 1990.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе. - М. : Просвещение, 1993.

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа, 1999.
6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске. Как писать акварелью: перевод Н.Мультатули. - СПб: Издательство «Аврора», 1995.
8. Красильников И. Творческое задание на уроках искусства. // Искусство в школе. - 2001. - №3. - С. 26.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
10. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - 3-е изд. - М.: Агар, 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., Изобразительное искусство, 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. - 3-е изд. - М., Агар, 1998.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998.
15. ПаррамонЭдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. - Испания, 1992.
16. Ф.С. Рогинская. Передвижники. - Москва: Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», 1997.

Интернет ресурсы:

1. Музеи России http://www.museum.ru
2. Педсовет - персональный помощник педагога https://pedsovet.org
3. Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России. http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml
4. Методика преподавания ИЗО http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
5. Страна мастеров https://stranamasterov.ru
6. Центр художественной подготовки и дизайна https://prorisunok.ru/ http://pro-risunok.ru/
7. Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/
8. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php
9. Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/
10. Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm