Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Байкаловский детско-юношеский центр «Созвездие»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2026 г.
Протокол № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Рагозина Юлия Александровна
Директор МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие»
Сертификат действителен с 10.02.2025 по 09.02.2028

Утверждаю: директор
МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ
«Созвездие» Ю.А.Рагозина
приказ от 31.08.2026 г. № 68-ОД

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изостудия»

**Возраст обучающихся: 7-15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Составитель:
Пелевина Светлана Евгеньевна
педагог дополнительного образования

с. Байкалово 2026 г.

## Основные характеристики программы

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на формирование и развитие всесторонне развитой личности обучающегося в процессе овладения приемами и техниками работы в изобразительной деятельности. На занятиях дети получают знания по изобразительному искусству, приобретают навыки и умения изобразительной деятельности (живопись, рисунок, композиция).

**Новизна**. Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративно-прикладной. На занятиях эти виды деятельности взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не строя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Расширение и углубление содержания по основам изобразительной деятельности в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Программа является **актуальной** современной образовательной политике, где ведущими задачами являются идеи гуманизации и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Это одна из форм углубления интересов детей по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т.д. Изучение тем: «Рисунок и живопись», «Композиция», «Аппликация», «Лепка» способствует творческому развитию обучающихся, которое является

результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Дополнительная общеобразовательная программа соответствует нормативным правовым актам и государственным программным документам:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
6. Приказ Минобрнауки России № 2 от 09.01.2014 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);
8. Устав МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» (2024 год);
9. Положение о дополнительных общеобразовательных программах (утв. Приказом директора МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» № 52б-ОД от 25.08.2023).

**Педагогическая целесообразность**. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

**Отличительные особенности программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» ставит своей целью создать условия для успешной социализации детей. Она позволяет выявить общий уровень и специальные способности ребенка, создает комфортные условия для определения его предпочтений и выбора

направления дальнейшего развития в сфере дополнительного образования в художественном творчестве. Программа использует образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся мотивации на стремление к познанию: игровые, личностно – ориентированного обучения, педагогику сотрудничества, диалогового обучения.

**Адресат программы.** На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе принимаются дети по желанию, без предварительного отбора. Набор несовершеннолетних обучающихся производится по заявлению родителя или законного представителя. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Педагог организует деятельность с учетом особых индивидуальных способностей и потребностей детей.

Образовательный процесс предусматривает работу с детьми разных возрастных групп от 7 до 11 лет. Так как возраст детей различен, педагог учитывает психологические особенности младшего подросткового возраста и подросткового возраста. Особенности детей младшего подросткового возраста (7 - 11 лет): подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, эмоциональность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо одном. К возрастной особенности внимания относится сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий таким детям необходимы небольшие паузы для отдыха.

Подростковый возраст (11-15 лет) связан с постепенным обретением чувства взрослости. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд. В этом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Возрастает способность к логическому мышлению. Появляется творческое воображение и творческой деятельности, способность прогнозировать последствия своих поступков. Для организации занятий используются проблемные ситуации, исследовательская работа

**Режим занятий:** длительность занятий – 2 академических часа, продолжительность академического часа 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут, периодичность - занятий – 2 раза в неделю.

**Объем и срок освоения программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы 144 часа. Срок реализации программы – 1 год.

**Уровень** программы стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и небольшую сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Форма обучения** – индивидуальная, фронтальная, групповая. Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

**Формы подведения результатов** - наблюдение, самостоятельная практическая работа.

**Виды и методы занятий**

Обучение ведется в форме лекций и практических занятий. При реализации программы основной упор сделан на практическую работу обучающихся, в том числе с учетом их индивидуальных интересов. Некоторые задания подразумевают работу в коллективе, что вырабатывает такие качества, как терпение, такт, сотрудничество, доброжелательность. Творческие работы развивают в детях мышление, учат анализировать, структурировать, синтезировать информацию.

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и обучающихся, направленной на решение образовательных задач: на этапе изучения нового материала – объяснение, демонстрация, показ; на этапе закрепления изученного материала – беседа, практическая работа; на этапе проверки полученных знаний – тестирование, выполнение итоговых практических заданий, презентация творческих работ.

**Формы подведения результатов**

Результаты подготовки учащихся отслеживаются с помощью педагогических наблюдений; выполнения творческих работ; участия в художественных конкурсах, выставках.

## Цель и задачи

**Цель:** формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в области художественного творчества, изобразительного искусства;
- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

**Развивающие:**

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
-развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;
-развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению.

**Воспитательные**:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку, чувство коллективизма;

- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

## Содержание программы

### Учебный план

| № | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | **Вводное занятие, ПТБ** | **1** | **1** | **-** | диагностика |
| 2 | **Рисунок и живопись** | **40** | **20** | **20** | мини-выставка наблюдение |
| 2.1. | Виды изобразительного искусства | 4 | 2 | 2 | |
| 2.2. | Рисунок - основа изобразительного искусства. | 4 | 2 | 2 | |
| 2.3. | Линия и её выразительные возможности. | 4 | 2 | 2 | |
| 2.4. | Разновидности графики. | 4 | 2 | 2 | |
| 2.5. | Пастель | 4 | 2 | 2 | |
| 2.6. | Цветные карандаши | 4 | 2 | 2 | |
| 2.7. | Акварель | 4 | 2 | 2 | |
| 2.8. | Гуашь | 4 | 2 | 2 | |
| 2.9. | Цвет и его возможности. | 4 | 2 | 2 | |
| 2.10 | Ритм цветовых пятен как средство выражения. | 4 | 2 | 2 | |
| 3 | **Композиция** | **44** | **8** | **36** | мини-выставка, наблюдение |
| 3.1. | Что такое композиция? | 5 | 1 | 4 | |
| 3.2. | Центр внимания. | 7 | 1 | 6 | |
| 3.3. | Симметрия и асимметрия | 8 | 1 | 7 | |
| 3.4. | Пространство и перспектива | 8 | 2 | 6 | |
| 3.5. | Ритм и повторение | 8 | 2 | 6 | |
| 3.6. | Цветовая гармония | 8 | 1 | 7 | |
| 4 | **Аппликация** | **38** | **8** | **30** | мини-выставка |
| 4.1. | Орнамент. | 6 | 1,5 | 4,5 | |
| 4.2. | Аппликация. Открытка. | 7 | 1 | 6 | |
| 4.3. | Аппликация с элементами оригами. | 3 | 1,5 | 1,5 | |
| 4.4. | Объемная аппликация. | 6 | 1 | 5 | |
| 4.5. | Обрывная аппликация. | 7 | 1 | 6 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.6. | Аппликация. Моделирование на плоскости. | 6 | 1 | 5 | |
| 4.7. | Сюжетная аппликация. | 3 | 1 | 2 | |
| 5 | **Лепка** | **20** | **6** | **14** | мини-выставка наблюдение |
| 5.1. | Лепка воздушным пластилином. | 7 | 2 | 5 | |
| 5.2. | Лепка сказочных персонажей и составление композиции из них. | 7 | 2 | 5 | |
| 5.3. | Пластилин - вместо карандашей и красок. | 6 | 2 | 4 | |
| 6 | **Итоговое занятие** | **1** | **0,5** | **0,5** | тестирование |
| | **Итого:** | **144** | **43,5** | **100,5** | |

## Содержание учебного плана

**Тема 1. Вводное занятие.**
*Теория*. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.
**Тема 2. Рисунок и живопись.**
**2.1. Виды изобразительного искусства.**
*Теория.* Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства.
**2.2**. **Рисунок – основа изобразительного искусства.**
*Теория*. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.
*Практика*: рисование наброска.
**2.3**. **Линия и ее выразительные возможности.**
*Теория*. Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.
*Практика*: рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.
**2.4**. **Разновидности графики.**
*Теория*. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки. Составление линейного рисунка.
*Практика*. Составление линейного рисунка.
**2.5**. **Пастель.**
*Теория*. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с

художественными материалами. Освоение различных приемов работы сухой и масляной пастелью.

*Практика*: Использование данных материалов в упражнениях. Рисование цветов.

**2.6. Цветные карандаши.**

*Теория*. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы цветными и акварельными карандашами.

*Практика*: Использование данных материалов в упражнениях. Изображение домашних животных.

**2.7. Акварель.**

*Теория*. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью. Получение различных цветов и их оттенков.

*Практика*: Использование данных материалов в упражнениях. Рисование бабочки в технике «монотипия».

**2.8. Гуашь.**

*Теория*. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

*Практика*: Использование данных материалов в упражнениях. Составление орнамента из растительных форм.

**2.9. Цвет и его возможности.**

*Теория*. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

*Практика*: изображение осеннего леса по памяти и представлению.

**2.10**. **Ритм цветовых пятен как средство выражения.**

*Теория*. Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений

анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.
*Практика*: изображение осеннего листопада по памяти, по представлении. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

**Тема 3. Композиция.**

**3.1. Что такое композиция?**

*Теория:* Определение понятия «композиция». Примеры композиций в известных детских иллюстрациях и произведениях искусства.
*Практика:* создать простой рисунок, выбрав главный объект и разместив его на листе бумаги. Примерные темы композиций: «Моя семья», «Зоопарк», и др.

**3.2. Центр внимания.**

*Теория:* разбор примеров картин с одним главным объектом («Герой картины»). Обсуждение разных рисунков и определение главного элемента.
*Практика:* нарисовать картину, выделяя один центральный предмет, используя размер, яркость цвета и другие приемы привлечения внимания зрителя. Примерные темы композиций: «Новогодний салют», «Зимние забавы», «Цирк» и др.

**3.3. Симметрия и асимметрия.**

*Теория:* Понятие симметрии и асимметрии. Игры на распознавание симметричных и несимметричных изображений.
*Практика:* Рисование простых объектов (например, бабочки), сначала симметрично, потом асимметрично. Композиции на тему: «Морозный узор на стеклах», «Листопад», «Первые цветы» и др.

**3.4. Пространство и перспектива.**

*Теория:* объяснение принципов глубины и расстояния на рисунке. Просмотр картинок с простыми примерами перспективы (например, дороги, уходящей вдаль).
*Практика:* рисование комнаты или улицы с несколькими предметами разной удаленности от наблюдателя. Композиции на тему: «Времена года».

**3.5. Ритм и повторение.**

*Теория:* Обучение основам визуального ритма. Рассматривание примеров картин и фотографий с выраженным ритмом.
*Практика*: Задания на создание рисунка с использованием одинаковых форм и мотивов (например, заборчики, волны, облака). Композиция на тему: «Природа родного края».

**3.6. Цветовая гармония.**

*Теория:* Изучение основных правил сочетания цветов. Использование колорита в раскрашивании готовых контуров.
*Практика:* Создание собственных рисунков с акцентом на правильное использование цвета.

**Тема 4. Аппликация.**

**4.1. Орнамент.**

*Теория.* История оригами. Техника работы по выполнению аппликации.

*Практика.* Составление орнамента из геометрических форм. Вырезать бумагу по прямым линиям и с плавным закруглением очертаний предмета. Наклеивание деталей по разметке. Варежка.

Аппликация. Открытка.

**4.2. Аппликация. Открытка.**

*Теория.* Техника работы по выполнению аппликации.

*Практика*. Поэтапное изготовление открытки. Оформление аппликации Наклеивание деталей по разметке. «С днем учителя», «С днем рождения», «С Новым годом!», «С 23 Февраля», «С 8 марта», «С Рождеством!», «С Днем Победы», «С днем Пасхи»

**4.3. Аппликация с элементами оригами.**

*Теория.* Техника работы по выполнению аппликации.

*Практика*. Складывание фигурок в технике оригами. Оформление аппликации Наклеивание деталей по разметке.

**4.4. Объемная аппликация.**

*Теория.* Техника работы по выполнению объёмной аппликации.

*Практика.* Упражнения по скручиванию, надрезанию, сминанию бумаги. Приклеивание деталей в два-три плана. Птицы на ветках.

**4.5. Обрывная аппликация.**

*Теория*. Техника работы по выполнению обрывной аппликации.

*Практика.* Упражнения по обрыванию бумаги. Приклеивание деталей. Сказочный цветок.

**4.6 Аппликация. Моделирование на плоскости.**

*Теория.* Техника работы по выполнению обрывной аппликации.

Практика. Вырезание элементов кукольного домика. Приклеивание деталей на плоскости.

**4.7. Сюжетная аппликация.**

*Теория.* Техника работы по выполнению коллажа.

*Практика*. Вырезание элементов. Приклеивание деталей на плоскости.

**Тема 5. Лепка.**

**5.1. Лепка воздушным пластилином.**

*Теория.* Свойства воздушного пластилина. Просмотр поэтапного выполнения лепки. Форма предметов.

*Практика.* Вылепить конус, шар, цилиндр. Соединить основные фигуры. Прилепить маленькие овалы, шарики (лапы, уши, хвосты).

**5.2. Лепка сказочных персонажей и составление композиции из них.**

*Теория.* Просмотр поэтапного выполнения лепки. Форма предметов.

*Практика*. Соединить основные формы фигуры. Оформление коллективной работы.

**5.3. Пластилин - вместо карандашей и красок.**

*Теория.* Техника работы. Рассмотреть рисунок.

*Практика.* Наметить контур рисунка. Накладывать кусочки пластилина, размазывая их. «Аквариум», «Дерево», «Цветок».

**Тема 6. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Организация мини-выставок, просмотров творческих работ.

## Планируемые результаты обучения

**Предметные результаты:**
К концу обучения обучающиеся **должны знать:**
- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст.

**Должны уметь:**
- готовить рабочие место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- создавать работы по собственному замыслу;
- работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных творческих конкурсах.

**Личностные результаты:**
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

**Метапредметные результаты:**
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью.
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### Календарный учебный график

| № | Основные характеристики образовательного процесса | |
|---|---|---|
| 1 | Количество учебных недель | 36 |
| 2 | Количество часов в неделю | 4 |
| 3 | Количество часов | 144 |
| 4 | Недель в первом полугодии | 16 |
| 5 | Недель во втором полугодии | 20 |
| 6 | Начало занятий | 1 сентября |
| 7 | Выходные дни | 1 января – 8 января |
| 8 | Окончание учебного года | 29 мая |

### Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование
Учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала; наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи;
Инструменты и приспособления: палитра, ватные палочки, шаблоны, оттиски, губки, фольга, поролон, клей, пластилин, свеча, бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, цветная бумага и картон, салфетки, воздушный пластилин, пластилин.
Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, экран, акустические колонки.

### Методическое обеспечение

- Подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия по темам;
- наборы шаблонов индивидуального пользования по темам;

- образцы изделий и виды композиций;
- диагностические методики для определения уровня творческих способностей и личностных качеств обучающихся.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

## Методические материалы

**Формы занятий:** занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность учащихся. В конце освоения каждой темы оформляется мини-выставка. Итоговое занятие проводится в форме игры «Волшебный мир красок» и выставки работ за год. В каникулярное время предусмотрено посещение музеев и выставок, экскурсии. Методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

**Методические приемы:** освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, игры, конкурсы, обсуждение иллюстративного материала и работ детей. Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показываются (преподавателем) приемы работы этими материалами. При реализации

программы учитываются знания детской психологии, исследуется мир человеческих отношений, и мир человеческой души.

При организации занятии используются педагогические приёмы:
- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

В программе применяются принципы:
- от простого к сложному: учитывается возрастная особенность;
- от знаний к творчеству: творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа о художниках;
- от натуры к фантазии: творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, иллюстраций, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения;
- от идеи к ее реализации: этот принцип является формированием личности ребенка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

Реализация программы основана на использовании педагогических образовательных технологий:
- технологии дифференцированного обучения (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);
- личностно-ориентированное обучение;
- групповые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Организация и проведение занятий с детьми позволят сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением и нестандартным мышлением. Придаст детям большую уверенность в своих способностях и углубит художественное восприятие.

## Формы и режим занятий

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие проверочное – помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия проводится на выставках с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ.

## Формы аттестации

Формы начальной диагностики:

- задания по карточкам для определения уровня знаний по основам цветоведения, композиции, жанров изобразительного искусства;
- задания для определения творческих способностей.

Способы определения результативности:

- участия в мероприятиях (конкурсы, выставки, др.),
- решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях,
- педагогическое наблюдение.

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы по темам);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе выполнения творческих работ;
- через отчётные просмотры законченных работ.

Формы отслеживания образовательных результатов: мини-выставки готовых работ после освоения каждой темы.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: выставка работ за год, итоговая диагностика (тесты для определения творческих способностей, определение уровня знаний в форме игры, теста, анкеты и др.).

Формы фиксации образовательных результатов: материал тестирования, фото готовых работ, отзывы детей и родителей.

## Оценочные материалы

Результаты освоения образовательной программы отслеживаются по следующим критериям и показателям, представленным в таблице.

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное количество баллов | Методы диагностик |
|---|---|---|---|---|
| I. Теоретическая подготовка обучающихся | | | | |
| 1. Теоретические знания по темам учебного плана | Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям | минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); | 1 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | | средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); | 5 | |
| | | максимальный уровень (освоение всего объема знаний, предусмотренного программой за конкретный период). | 10 | |
| 2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); | 1 | Наблюдение, собеседование, контрольные задания |
| | | средний уровень | 5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); | | |
| | | максимальный уровень (обучающийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 10 | |
| II. Практическая подготовка обучающихся | | | | |
| 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по темам учебного плана | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); | 1 | Наблюдение, контрольные задания, практические занятия |
| | | средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); | 5 | |
| | | максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | 10 | |
| 2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при | 1 | Наблюдение, практические занятия |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | работе с оборудованием); | | |
| | | средний уровень (обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога); | 5 | |
| | | максимальный уровень (обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | 10 | |

## Список литературы


**Литература для детей:**

1. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. - М.: Институт практической психологии, 1998.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
3. Соколова Г.М. Воспитание чувств. - Ставрополь: СКИУУ, 1992.
4. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. - М.: Просвещение, 2011.
4. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. - М.: Просвещение, 2011.
6. Сокольникова И.М. Основы композиции. - М.: Дрофа, 2009.

**Список для педагога:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе. - М.: Просвещение, 1990.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе. - М. : Просвещение, 1993.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа, 1999.
6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске. Как писать акварелью: перевод Н.Мультатули. - СПб: Издательство «Аврора», 1995.

8. Красильников И. Творческое задание на уроках искусства. // Искусство в школе. - 2001. - №3. - С. 26.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
10. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - 3-е изд. - М.: Агар, 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., Изобразительное искусство, 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. - 3-е изд. - М., Агар, 1998.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998.
15. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. - Испания, 1992.
16. Ф.С. Рогинская. Передвижники. - Москва: Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», 1997.

**Интернет ресурсы:**

1. Музеи России http://www.museum.ru
2. Педсовет - персональный помощник педагога https://pedsovet.org
3. Методика преподавания ИЗО
http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
4. Страна мастеров https://stranamasterov.ru
5. Центр художественной подготовки и дизайна
https://prorisunok.ru/ http://pro-risunok.ru/
6. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php
7. Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/
8. Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm