Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Байкаловский детско-юношеский центр «Созвездие»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2026 г.
Протокол № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Рагозина Юлия Александровна
Директор МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие»
Сертификат действителен с 10.02.2025 по 09.02.2028

Утверждаю: директор
МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ
«Созвездие» Ю.А.Рагозина
приказ от 31.08.2026 г. № 68-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Волшебная смола»

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:
Ильиных Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Байкалово, 2026 г.

Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная смола» относится к художественной направленности; направлена на приобщение подрастающего поколения к работам декоративно-прикладного искусства и содействие развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность, накапливая практический опыт в изготовлении от простых изделий постепенно переходя к освоению более сложных работ.

Дополнительная общеобразовательная программа соответствует нормативным правовым актам и государственным программным документам:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);
6. Устав МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» (2024 год);
7. Положение о дополнительных общеобразовательных программах (утв. Приказом директора МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» № 52б-ОД от 25.08.2023).

Отличительные особенности программы

Рисование эпоксидной смолой – увлекательное занятие, развивающее у обучающихся творческое мышление, креативность, фантазию и художественный вкус, снимающее тревожность и стресс, повышающее самооценку.

Образовательная деятельность проходит в формате групповой деятельности. Вводные установки излагаются педагогом перед началом каждого занятия. Теоретическая часть программы излагается в процессе выполнения обучающимися практических работ по мере необходимости.

Программа «Волшебная смола» ориентирована как для обучающихся, имеющих навыки работы в области изобразительного искусства, так и для тех, у кого подобные навыки отсутствуют или слабо развиты.

Педагогическая целесообразность

Знакомство с искусством Resin-Art, творческая работа по созданию картин в этой технике способствует развитию у обучающихся креативности, творческих и художественных способностей, разовьёт чувство эстетического восприятия окружающего мира. Занятия по программе «Волшебная смола» носит так же профориентационный характер и особенно будет интересен обучающимся, планирующих связать себя с профессиями в области изобразительного искусства (будущим дизайнерам, художникам и всем, кто работает работать с визуальными образами).

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 10-16 лет. В данный возрастной период идет активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы. Возрастные особенности проявляются в момент развития личности, ребенок начинает осознавать важность собственного «я».

Возрастные особенности детей 10-16 лет при занятиях декоративно-прикладным творчеством:

Возраст 10-12 лет

Повышенный интерес к процессу творчества, желание экспериментировать.

Улучшение мелкой моторики, координации движений рук.

Способность воспринимать инструкции, выполнять задания последовательно.

Развитие воображения, стремление создать оригинальные произведения.

Интерес к коллективному творчеству, работе в группе.

Возраст 13-16 лет

Осознанный выбор материала и техники исполнения.

Формирование художественного вкуса, способности оценивать эстетику предметов.

Умение планировать свою работу, ставить цели и достигать результата.

Потребность выразить себя через творчество, самоидентификация.

Проявление самостоятельности, инициативы, ответственности за итоговую работу.

Срок реализации программы –72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся – 1 раз в неделю, 2 академических часа (40 минут). Перерыв между занятиями – 10 минут.

Формы организации деятельности обучающихся:

• фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися);

• групповой (организация работы в группах);

• индивидуально-фронтальный (индивидуальное выполнение заданий обучающимися и создание мини - проектов в группах).

Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для выявления и развития творческого потенциала, саморазвития и самореализации обучающихся посредством вовлечения их в занятия декоративно-прикладного творчества, в частности при применении нового материала (эпоксидная смола) при изготовлении подарочных и сувенирных изделий.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся различными техниками декорирования:
- обучить учащихся способам декорирования изделий;
- познакомить обучающихся с различными техниками работ эпоксидной смолой;
- сформировать знания, умения и навыки в создании изделий из эпоксидной смолы.

Развивающие:

- развивать творческое мышление обучающихся;
- развивать фантазию, воображение, память, наблюдательность;
- развивать ассоциативное и образное мышления обучающихся;

- обогащать внутренний мир обучающихся через знакомство с культурным наследием различных народов и последними достижениями современных художников и дизайнеров;
- развивать коммуникативные компетентности обучающихся (способность эффективно общаться в коллективе, в процессе деятельности сотрудничать детьми и взрослыми, оказывать помощь, поддержку и взаимовыручку);
- развивать умение выбрать оптимальный метод для достижения результата, анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности.

Воспитательные:
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, эстетический вкус, чувство прекрасного, гордости за свой выполненный труд;
- воспитывать усидчивость, целеустремленность, аккуратность, творческую инициативу.

По итогам изучения программы «Волшебная смола» обучающиеся

Узнают:

- название основных техник из эпоксидной смолы области применения;
- понимать значение терминов
- названия инструментов и приспособлений, области их использования;
- основы композиции, сочетание цветов и оттенков цветового круга;
- способы наклеивания деталей изделия;
- отличительные черты различных стилей декорирования;
- способы декорирования изделий;
- принципы изготовления и декорирования изделий.

Будут уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, молдами, клеевым пистолетом, поролоновыми тампонами;
- использовать цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративного изделия;
- применять различные виды декорирования;
- использовать навыки работы с различными материалами и в различных техниках;
- применять полученные знания на практике;
- экономно расходовать материалы;
- качественно с технологической точки зрения выполнять изделия, сочетать элементы из фоамирана с отделкой (бусины, тычинки);

Планируемые результаты

Предметные:

- обучающиеся познакомились с техникой Resin Art;
- у обучающихся сформированы знания, умения и навыки в создании картин из эпоксидной смолы;

Метапредметные:

- улучшены коммуникативные компетентности обучающихся (способность эффективно общаться в коллективе, в процессе деятельности сотрудничать детьми и взрослыми, оказывать помощь, поддержку и взаимовыручку);
- сформировано умение выбрать оптимальный метод для достижения результата, анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;

Личностные:

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, трудолюбие, внимательность, умение довести начатое дело до конца).

Формы аттестации (контроля)

- текущий контроль: опрос, выполнение самостоятельной практической/творческой работы;
- промежуточная аттестация: творческая работа.

Итогом программы является реализация творческого проекта – картины-панно «Зарождение Цивилизации» из эпоксидной смолы на международную выставку.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос, входящая аттестация.
2	Основные понятия, инструменты, материалы. Дизайнерские возможности.	8	4	4	Беседа, опрос.
3	Виды эпоксидных смол и отвердителей, базовые техники работы со смолой.	4	4		Беседа, рассуждение.
4	Техника Resin Art. Искусство создания картин из эпоксидной смолы. Дизайн и цветовая гамма.	8	4	4	Беседа, практическая работа.
5	Сушка цветов.	8	4	4	Беседа. Практическая работа,

					наблюдение.
6	Изделия с добавлением сухоцветов.	8		8	Практическая работа, наблюдение.
7	Изделия в технике Petri	8		8	Практическая работа, наблюдение.
8	3D цветы внутри смолы. Способы изображения. Выполнение композиции «Подстаканник»	8		8	Практическая работа, наблюдение.
9	Заливка брелков, новогодних игрушек и подвесов в изученных техниках.	8		8	Практическая работа, наблюдение.
10	Выполнение тематической композиции в технике Resin Art Картина - море.	10	4	6	Беседа. Практическая работа, наблюдение.
	Итого:	72	22	50	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводное занятие. Ознакомление учащихся с планом работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасности на занятиях, выставках. Обсуждение профессий, какие профессии связаны с эпоксидной смолой.

2. Основные понятия, инструменты, материалы. Дизайнерские возможности.

Теория: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы с эпоксидной смолой. Знакомство с физическими и химическими свойствами, инструментами. Организация рабочего места.

Практика: Использование красителей для изменения цвета и текстур. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

3. Виды эпоксидных смол и отвердителей, базовые техники работы со смолой.

Теория: Различие смол, в зависимости от густоты смолы, от толщины заливки. Температурный режим при работе со смолой, влажность в помещении.

4. Техника Resin Art. Искусство создания картин из эпоксидной смолы. Дизайн и цветовая гамма.

Теория: Основы живописного искусства в технике Resin Art. Примеры картин в данной технике. Необходимые для работы материалы и инструменты. Красители и наполнители. Что делать, если появились пузыри воздуха.

Практика: Подбор дизайна и цветовой гаммы картины.

5. Сушка цветов.

Теория: Техника сушки цветов: плоская и объемная.

Практика: Сушка цветов.

6. Изделия с добавлением сухоцветов.

Теория: Необходимые для работы материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с эпоксидной смолой.

Практика: Выполнение творческой работы по созданию брелка из эпоксидной смолы и сухоцветов.

7. Изделия в технике Petri

Практика: Выполнение творческой работы по созданию новогодних игрушек в технике Petri.

8. 3D цветы внутри смолы. Способы изображения. Выполнение композиции «Подстаканник»

Практика: Выполнение творческой работы по созданию подстаканников в технике - 3D цветы внутри смолы.

9. Заливка брелоков, новогодних игрушек и подвесов в изученных техниках.

Практика: Выполнение творческой работы на выбор ученика, в изученных техниках.

10. Выполнение тематической композиции в технике Resin Art
Картина - море.

Практика: Выполнение живописной работы в технике Resin Art. Картина - море.

Оценочные материалы

Оценочные материалы - это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов, включающий в себя: диагностический лист, результаты промежуточной аттестации, фото-видео отчёт.

Отслеживание результативности происходит в форме опроса, педагогического наблюдения в процессе выполнения самостоятельных практических/творческих работ и анализа итоговых (выполненных работ) учащихся с помощью диагностического листа.

Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к творческой деятельности;
- увлеченность деятельностью, активность обучающихся;
- соблюдение правил техники безопасно при выполнении практических работ;
- соблюдение этапов выполнение работ;
- визуальная динамика развития умений и навыков;
- проработанность картины, креативность визуального образа;
- аккуратность выполнения работы.

Критерии оценки

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся в течение учебного периода осуществляется с фиксацией достижений по каждой теме (разделу), а также итогам освоения программы на основании следующих критериев:

- высокий уровень - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий.

- допустимый или средний уровень - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях.

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, уме-ний и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

Результаты промежуточной аттестации

№	Фамилия, имя ребёнка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

Обучение включает в себя следующие основные разделы:

1.Техника Resin Art;
2. Сушка цветов;
3. Изделия с добавлением сухоцветов;
4. Техника Petri;
5. 3D цветы внутри смолы;
6. Заливка брелков, подвесов;
6. Картина в морской тематике.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Количество недель в I полугодии	18
6	Количество недель во II полугодии	18
7	Начало занятий	1 сентября
8	Выходные дни	1-8 января
9	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

1. Кабинет для занятий на 8-10 человек с рабочими местами.
2. Ноутбук.
3. Средства индивидуальной защиты:
   - фартук;
   - респиратор;
   -одноразовые перчатки.
3. Инструменты, приспособления и материалы:
   - стаканчики, палочка для перемешивания;
   - доска для работы;
   - фен;
   - весы электронные;
   - материал природный (сухоцветы, ракушки, камушки ит.д.);
   - силиконовые молды (для эпоксидной смолы);
   - эпоксидная смола;
   - скотч;
   - наждачные бумаги с 80 – 2500;
   - акриловые краски;
   - паста полировальная;
   - блестки декоративные, бусины разных цветов и размеров;
   - клей «Момент».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей / под. Рред. Т.С.Комаровой, М., 20.18

2. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз–Дидактика, 2016.

3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества», М., 1995.;

4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М, 2005 г.;

5. Комарова Т.С., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей. – М., 2016.

6. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей» (методика). – М., 2017.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Данилова Т. Цветы из эпоксидной смолы. Основы керамофлористики. – СПб: Питер, 2015.

2. Симдянкина Н. Самые красивые украшения, цветы и фигурки из полимерной глины. – М., Эксмо, 2015.

Приложение 1

Техника безопасности при работе с эпоксидной смолой.

1. Все практические работы следует выполнять в хорошо проветриваемом помещении.
2. Для защиты рук используйте виниловые перчатки.
3. Для защиты зрения необходимо использовать защитные очки
4. Если на кожу попала смесь из эпоксидной смолы - немедленно промойте ее с жидким мылом и обильным количеством воды. Никогда не пользуйтесь для этих целей растворителями.
5. Избегайте вдыхания паров смолы. Пользуйтесь смолой только в местах с хорошей вентиляцией. В тесных местах обеспечьте доступ свежего воздуха и вытяжку паров.
6. Одевайте респиратор с фильтром для паров органики. Респиратор необходим также при шлифовании и ошкуривании отвержденной смолы. Если время отверждения менее недели, необходимо иметь органический и пылевой фильтр.
7. Не отвердевшая смола очень восприимчива к воде. Если смола пролилась на что-то или испачкала то, что не нужно, то в таком случае её очень легко смыть тёплой водой.

Приложение 2

Техника смешивания эпоксидной смолы

Подготовительный этап

1. Перед тем, как приступить к работе, необходимо убедиться, что составы имеют комнатную температуру.
2. После транспортировки в холодное время года они должны постоять в тепле и отогреться. Если вы этого не сделаете и будете смешивать холодные компоненты, то смесь у вас может сильно запузыриться и из-за большого количества пузырей, стать белой, как молоко.
3. Если у вас нет времени на это и к работе со смолой нужно приступить немедленно, то вы можете подогреть канистры с компонентами, положив их в тёплую воду. Но старайтесь не перегревать!
4. Помните о том, что смесь компонента и отвердителя это всегда экзотермическая реакция, смола способна разогреть себя сама и если компоненты будут слишком горячими, то реакция пойдёт по нарастающей, срок жизни сократиться, она может даже закипеть.

Основной этап (Смешивание смолы)

1. Перед заливкой рассчитайте необходимое количество смолы и отвердителя, замешивайте всегда чуть больше, чтобы исключить повторное замешивание компонентов.
2. В первую очередь в ёмкость наливается эпоксидная смола и в неё добавляется отвердитель.
3. Вливайте его медленно, тонкой струйкой.
4. После добавления, рекомендуется незамедлительно приступить к перемешиванию компонентов, чтобы исключить развитие бурной реакции — саморазогрева.
5. Смешивайте компоненты состава в течение 5-7 минут сначала в одной таре, потом перелейте в другую чистую и мешайте ещё 2 минуты.
6. Для замеса используйте деревянный шпатель, лопатку или производите смешивание с помощью строительного венчика на малых (средних) оборотах при помощи дрели. Залогом того, что смесь полностью полимеризуется является точный отмер компонентов и тщательное смешивание состава.

Приложение 3

Техника рисования картин эпоксидной смолой

1. Приготовить рабочее место, стол должен стоять ровно, быть покрыт полиэтиленом.

2. Заранее подготовить основу под будущую картину. Если используется деревянная или фанерная основа, то она заранее покрыта акриловыми красками.

3. Оклеить бортики и изнаночную сторону основы малярным скотчем.

4. Смещать смолу и отвердитель в весовой пропорции 2 (смола):1 (отвердитель). Тщательно перемешивать от 3 до 5 минут.

5. Разлить смолу по заранее приготовленным емкостям, в зависимости от планируемого количества цветов.

6. По каплям добавить красители в стаканчики, также хорошо перемешивая. На этом же этапе по желанию можно добавлять различные пигменты, люминофоры или глиттеры для достижения желаемого эффекта.

7. Залить последовательно смолу из стаканчиков на основу, создавая изображение картины. Рисунок можно формировать потоком воздуха от фена, легким наклоном планшета в ту или иную сторону.

8. Сдвиг смолы, пересечение и разрыв слоёв, различные завихрения красочного слоя выполняют тонкими палочками либо рукой в перчатке.

9. При необходимости добавить элементы декора.

10. Загустение смолы (первоначальный этап) произойдет спустя 40-60 минут после начала реакции с отвердителем.

11. Удалить малярный скотч, что бы эпоксидная смола стекла на края картины.

12. Разминая пальцами в перчатке, распределить потёки равномерно по боковым поверхностям.

13. Газовой горелкой осторожно удалить с поверхности воздушные пузырьки-каверны (следует держать горелку над скоплением пузырьков не дольше, чем полсекунды, чтобы смола не вскипела). Также пузырьки можно сдувать горячим воздухом фена.

14. Работа выдерживается в течение суток. прикрытая коробкой от налипания рассеянных в воздухе пылинок.

15. Затвердевшая поверхность с влипшими пылинками исправляется шлифованием.