Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Байкаловский детско-юношеский центр «Созвездие»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2026 г.
Протокол № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Рагозина Юлия Александровна
Директор МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие»
Сертификат действителен с 10.02.2025 по 09.02.2028

Утверждаю: директор
МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ
«Созвездие» Ю.А.Рагозина
приказ от 31.08.2026 г. № 68-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская юного актёра»

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Топоркова Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования.

с. Байкалово, 2026 год

Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская юного актёра» имеет **художественную направленность** (профиль: театральное творчество).

Новизна образовательной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий.

Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я», и, помогает решить следующие проблемы:

- занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе;

- обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

- знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;

- театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

На занятиях обучающиеся включаются в сотрудничество, активный поиск знаний, умений и навыков. Программа ориентирована на сочетание теоретических знаний с системой учебно-творческих заданий, помогающих детям применять полученные знания в собственном творчестве. Это опыт актерской работы над текстом пьесы или литературного произведения другого рода (басня, проза, лирическое стихотворение, импровизация этюда, чтение в лицах, непосредственное участие в сценках и пьесах).

Актуальность

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию детей и подростков.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская юного актёра» соответствует нормативным правовым актам и государственным программным документам:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);

6.Устав МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» (2024 год);

7. Положение о дополнительных общеобразовательных программах (утв. Приказом директора МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» № 52б-ОД от 25.08.2023).

Отличительной особенностью программы является:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;

- расширение возрастного диапазона коммуникативных связей. Данная особенность позволяет разнообразить круг общения обучающихся, научить их общаться с ребятами разных возрастных групп. Разновозрастная театральная труппа позволяет воплотить больше актерских и режиссерских замыслов, что способствует самореализации обучающихся;

- большая часть программы отводится под импровизационную деятельность,

что и позволяет как можно лучше развить способность креативно и продуктивно мыслить, повысить уровень самоорганизации для дальнейшей самостоятельной деятельности;

- репертуар и физическая нагрузка спланированы с учетом специфики возраста, интересов и физического развития обучающихся.

Программа позволяет обучающимся открыть собственный творческий исток, развить художественное мышление, обрести большой круг друзей. Как и любое искусство, через созданные им художественные образы передает опыт человечества, обогащает его новыми мыслями, духовной силой и эмоциональной энергией. Учит творчески мыслить, подталкивает ребенка к самостоятельным решениям, поступкам, а главное, дает возможность выразить свою индивидуальность каждому участнику театрального действа.

Педагогическая целесообразность программы

Целесообразность программы «Мастерская юного актёра» заключатся, в первую очередь, в возможности формирования нравственной, ориентированной на духовное самосовершенствование личности. Тренинги, нацеленные на развитие фантазии, мышления, общения, процесс создания роли, самостоятельные проекты, участие в многочисленных социально-значимых направлениях деятельности театрального коллектива способствуют воспитанию творческой индивидуальности детей и подростков.

Адресат общеразвивающей программы

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе принимаются дети по желанию, без предварительного отбора. Набор несовершеннолетних обучающихся производится по заявлению родителя или законного представителя. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Педагог организует деятельность с учетом особых индивидуальных способностей и потребностей детей. Образовательный процесс предусматривает работу с детьми разных возрастных групп от 8 до 14 лет.

Состав группы постоянный. Количество детей минимальное - 10, максимальное - 20. Группа смешанного состава, разновозрастная.

Так как возраст детей различен, педагог учитывает психологические особенности младшего подросткового возраста и подросткового возраста.

Младший подростковый возраст (8 - 11 лет) особенности детей: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, эмоциональность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо одном. К возрастной особенности внимания относится сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий таким детям необходимы небольшие паузы для отдыха. Для организации внимания и усидчивости используется наглядность - технические средства обучения (видеоматериалы), ролевые игры,

конкурс, чередование разных видов деятельности: фронтальные, парные и индивидуальные формы работы, использование физкультминуток.

Подростковый возраст (12-14 лет) связан с постепенным обретением чувства взрослости. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд. Для организации занятий используется система вопросов, создание проблемных ситуаций, исследовательская работа. В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер. Возрастает способность к логическому мышлению, к сложному восприятию времени и пространства. Появляется творческое воображение и творческой деятельности, способность прогнозировать последствия своих поступков.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Занятия проводятся с сентября по май текущего года. Программа рассчитана на 1 учебный год. Объём общеразвивающей программы–144 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Уровневость общеразвивающей программы:

«Стартовый уровень» обучения предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Формой реализации образовательной программы является традиционная модель (линейная последовательность освоения содержания программы).

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Перечень видов занятий:

-учебно-тренировочное занятие;

-теоретическое;

-практическое;

-игра;

-репетиционное;

-занятия на сценической площадке;

-включенное наблюдение (просмотр выступлений);

-показ постановок.

Образовательный процесс включает в себя репродуктивный, иллюстративный, проблемный методы обучения.

Перечень форм подведения результатов: опрос, творческий отчет, конкурс, практическое занятие, открытое занятие, самостоятельная постановка этюдов, спектакль.

Рациональное применение форм, методов обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы «Мастерская юного актёра».

Цель и задачи программы

Развитие и реализация творческой индивидуальности учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с историей театрального искусства, театральными профессиями.
2. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
3. Воспитательные:
1. Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
2. Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, интерес к театральным профессиям.
3. Сформировать адекватную самооценку, самоконтроль, уверенность в себе, самостоятельность и инициативу.

Развивающие:

1. Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
2. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
3. Развить творческие и организаторские способности.
4. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Формы аттестации

Промежуточная и итоговая аттестации проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени и за учебный год.

Аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; фестиваль, выступление, конкурс и др.

Планируемые результаты реализации программы

Метапредметные результаты:

владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми; устойчивая мотивация к обучению; умение управлять своим дыханием и голосом, формулировать и выражать свою мысль; использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке, владение знаниями о театральных профессиях.

Личностные результаты:

умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, активизируются познавательные интересы, самостоятельность мышления, развиваются творческие и организаторские способности, формируется нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Предметные результаты:

сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству; владение навыками актерского мастерства; дети будут знать историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии; этику поведения в театре и в обществе.

Получены навыки свободного общения с партнером на сцене.

Содержание программы

Учебный план

Наименование раздела, тема.	Количество часов всего			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
I. Введение в курс.	8	4	4	
II. Основы актерского мастерства: 1. Внимание в театральной деятельности. 2. Память в театральной деятельности. 3. Воображение и фантазия. 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. 5. Действие с воображаемыми предметами. 6. Эмоции и чувства 7. Жесты. 8. Мимика. 9. Пантомимика. 10. Пластика.	36	14	22	

11. Мышечная свобода. 12. Ритмопластика. 13. Сценическая речь. Дикция. 14. Сценическая речь. Интонация. 15. Сценическая речь. Дыхание. 16. Сценическая речь. Артикуляция. 17. Сценическая речь. Темп. Сила. 18. Эмоциональная свобода.				
III. Сценическое оформление. 1. Декорации. 2. Грим. 3. Костюмы. 4. Звуковое сопровождение. 5. Бутафория. 6. Сценическое пространство.	12	3	9	
IV. Сценическое общение. 1. Партнерство. Принятие друг друга. 2. Взаимодействие. Работа на общий результат. 3. Единство актера и персонажа.	6	1	5	
V. Театральные постановки. 1. Сценка. 2. Этюд. 3. Миниатюра. 4. Реприза. 5. Спектакль 6. Скетч.	12	2	10	
VI. Подготовка к публичному выступлению. 1. Произведение. 2. Эмоциональный настрой 3. Вхождение в образ.	10	2	8	
VII. Постановка спектакля. Показ спектакля.	60	10	60	
Всего по программе часов	144	36	108	

Содержание учебного плана

I. Введение в курс.

Теория. Знакомство с природой театра, театральными жанрами, театральными профессиями.

Практика: Игры-знакомства «Это я», «Рука к руке», «Имя на букву». Опрос, первичная диагностика.

II. Основы актерского мастерства

1. Внимание в театральной деятельности.

Теория. Умение управлять своим вниманием. Умение смотреть и видеть, слушать и слышать.

Практика. Упражнения « Найди отличия», «Повтори», «Как он это сделал?», «Что изменилось?», «Вас не слышно».

2. Память в театральной деятельности.

Теория. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память.

Практика. Игры и упражнения, тренирующие память: «Нелепица», «Чего не стало?», «Кто что делал? Изобрази.», «Повтори слова».

3. Воображение и фантазия.

Теория. Умение действовать в условиях вымысла. Развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления. Фантазия как рождение новых идей и образов. Моделирование сюжета.

Практика. Упражнения: «Рисуем под музыку»

«Сочиняем сказку вместе» (по фразе, по одному слову), «Изобрази предмет», «Я - сценарист».

4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория. Умение действовать в условиях вымысла так, как если бы действовал в подобных условиях в жизни. Понятие «если бы». Сценическая правда. Умение добиваться выполнения поставленной задачи, обращаясь к воображению, к эмоциональной памяти.

Практика. Упражнения: «Если бы…», «Чтоб зритель смеялся», «Чтоб зритель плакал», «Покажи предлагаемый сюжет», «Дождь, солнце, снег».

5. Действие с воображаемыми предметами.

Теория. Перемена отношения к предмету и партнеру. Память физического действия. Значение действий с воображаемыми предметами. Чувства правды с простейшими действиями.

Практика. Выполнение определенных действий (шить, писать, рисовать, мыть посуду, одеваться, гладить белье, ремонтировать какие-либо предметы, ловить рыбу и т.д.). «Игра с облаком», «Воображаемый подарок», «Перетягивание каната».

6. Эмоции и чувства

Теория. Виды эмоций. Управление эмоциями. Эмоции в театре.

Практика. Упражнения «Зеркало», «Аверс и реверс», «Разобрать по косточкам»

7. Жесты.

Теория. Язык и техника жестов.

Практика. «Игра с камушками», «Дружная семья».

8. Мимика.

Теория. Что такое мимика? Значение мимики для актера.

Практика. Упражнения: «Угадай эмоцию»,

«Имитация», «Мимический монолог», «Шарады».

9. Пантомимика.

Теория. Понятие. Применение.

Практика. Упражнение «Встреча двух героев»

10. Пластика.

Теория. Понятие. Применение.

Практика. Упражнения: «Огонь и лед», «Скульптор и глина», «Зеркало».

11. Мышечная свобода.

Теория: Понятие, плюсы, минусы, значение для актера.

Практика. Упражнения «Кулачки», «Пластилиновая кукла», «Напряжение - расслабление»

12. Ритмопластика.

Теория. Понятие. Применение.

Практика. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, тона, интенсивности в сочетании движения и музыки, ситуации и характера.

13. Сценическая речь. Дикция. Интонация. Дыхание. Артикуляция. Темп. Сила.

Теория. Понятие. Применение.

Практика. Упражнения: «Свеча», «Поймай комара», «Берег моря», скороговорки, чистоговорки, «Цветок».

14. Эмоциональная свобода.

Теория. Понятие. Применение.

Практика. Упражнения на снятие эмоциональных зажимов, раскрепощение.

III. Сценическое оформление.

Теория. Понятия. Виды. Применение. Специфика и особенности.

Практика. Изготовление. Упражнения. Работа со звуком.

IV. Сценическое общение.

Партнерство. Принятие друг друга. Взаимодействие. Работа на общий результат. Единство актера и персонажа.

Теория. Общение как взаимосвязь артистов на сцене. Взаимодействие с партнёром, взаимозависимость, взаимопонимание, взаимоответственность. Разнообразие пристроек, приспособлений, подходов к партнеру в логике поведения и взаимодействия.

Практика. Перегруппировка с оправданием», «Заяц», «Цепочка», «Ты мне – я тебе», «Перевоплощение», «Импровизация», суфлерство.

V. Театральные постановки.

Сценка. Этюд. Миниатюра. Реприза. Спектакль. Скетч.

Теория. Понятия. Виды. Применение. Специфика и особенности.

Практика. Упражнения, проба, репетиция, игра.

VI. Подготовка к публичному выступлению.

Произведение. Эмоциональный настрой. Вхождение в образ.

VII. Постановка спектакля. Показ спектакля.

Теория. Работа над ролью в спектакле – анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Практика. Работа над ролью, репетиции массовых сцен, репетиции с декорациями, звуком. Генеральные репетиции. Экскурсии. Просмотр детских спектаклей.

Подготовка декораций и костюмов, показ и обсуждение спектакля. Самоанализ участников. Подведение итогов года обучения и тестирование обучающихся. Итоговая диагностика.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Количество недель в I полугодии	18
6	Количество недель во II полугодии	18
7	Начало занятий	1 сентября
8	Выходные дни	1-8января
9	Окончание учебного года	31мая

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальная фонотека: театральные шумы и звуки, звуки природы;
- помещение для занятий–просторный, хорошо проветриваемый кабинет;
- элементы театральной декорации (ширмы, скамейки), костюмы, деревья искусственные;
- компьютер, проектор, экран;
- звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

- доска гладильная
- утюг.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, отвечающий квалификационным характеристикам и требованиям профессионального стандарта.

Информационно-методические условия

Для эффективной реализации программы педагогом используются:

- ресурсы федеральных образовательных порталов, предназначенные для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации;
- ресурсы региональных образовательных порталов;
- информация (из сети Интернет, работа в методических объединениях, работа в библиотеке, работа с литературой, энциклопедиями и др.).

Методические материалы

-видеозаписи драматических спектаклей, выступлений мастеров художественного слова, пантомимы, эстрадных миниатюр и др.;

-аудиозаписи музыки;

-тематические подборки литературных произведений;

Информационное обеспечение:

http://acterprofi.ru.

http://dramateshka.ru/

При реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

Методы обучения:

-репродуктивный (воспроизводящий);

-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;

-проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

-эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

Методы воспитания:

-убеждения,

-упражнения,

-личный пример;

-поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводиться с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными - логика, воображение, интуиция, мышечная память,

внимание;

эмоциональными - переживание, представление, интерес.

Алгоритм постановки спектакля:

1.Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

2.Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

3.Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

4.Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

5.Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.

6.Репетиция всей пьесы целиком.

7.Премьера.

8. Обсуждение и анализ спектакля.

Оценочные материалы

В процессе реализации программы проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Промежуточный–по итогам первого полугодия (выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле).

Результаты освоения образовательной программы отслеживаются последующим критериям и показателям, представленным в таблице.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка обучающихся				
1. Теоретические знания по темам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (освоение всего объема знаний, предусмотренного программой за конкретный период).	10	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	минимальный уровень (обучающийся, как правило,	1	Наблюдение, собеседование, контрольные

	специальной терминологии	избегает употреблять специальные термины);		задания
		средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (обучающийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
II. Практическая подготовка обучающихся				
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой по темам учебно-тематического плана	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Наблюдение, контрольные задания, практические занятия
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой за конкретный период).	10	

2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Наблюдение, практические занятия
		средний уровень (обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		максимальный уровень (обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10	

Список литературы

Литература для педагога

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Ершова А., Букатов В. Возвращение к таланту: о социгровой педагогике. – Красноярск, 1999.
3. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
4. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
5. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка / М.Ю.Суркова.- Москва: СГАКИ, 2009. - 293с.
6. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развить художественное восприятие у школьников. – М., 1998.
7. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989

Литература для обучающихся и родителей

8. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. –Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
9. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ,2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Драматешка : http://dramateshka.ru/ –архив детских пьес, музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
4. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
5. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-worldtheatre.ru.
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.

Диагностический инструментарий

Вопросы теста по основам театральной культуры

1. Что такое театр?

а) Место, где показывают фильм
б) Специальное здание, где проходят спектакли
в) Библиотека с книгами о театре

2. Кто такой актёр?

а) Человек, который пишет пьесы
б) Артист, играющий роли в спектаклях
в) Художник, рисующий декорации

3. Как называется профессия человека, создающего костюмы для спектакля?

а) Декоратор
б) Режиссёр
в) Костюмер

4. Какой жанр театра показывает смешные истории?

а) Трагедия
б) Комедия
в) Драматический спектакль

5. Какие бывают театры по видам представления?

а) Музыкальный, драматический, кукольный
б) Спортивный, научный, кулинарный
в) Магазины игрушек, книжные магазины, кинотеатры

6. Почему важно соблюдать тишину в зрительном зале?

а) Чтобы артисты могли лучше слышать друг друга
б) Потому что актеры будут громко кричать
в) Чтобы зрители вокруг вас тоже наслаждались представлением

7. Какие эмоции мы можем увидеть в театре?

а) Радость, грусть, удивление
б) Холод, тепло, ветер
в) Веселый танец, грустная песня

8. Когда принято аплодировать актерам?

а) После окончания спектакля
б) Во время сцены боя
в) Перед началом спектакля

9. Кто руководит репетициями и постановкой спектакля?

а) Актер
б) Режиссёр
в) Гример

10. Зачем нужны декорации в театре?

а) Они помогают создать атмосферу и обстановку спектакля
б) Это украшение фойе перед театром
в) Декорации нужны, чтобы было удобнее зрителю ходить по залу

11. Символический предмет, скрывающий лицо актера, часто используемый в античном театре?

а) Шляпа
б) Маска
в) Воротник платья, костюма

12. Мужчина или женщина исполняющие роль в спектакле, на сцене?

а) Актер, актриса
б) Повар
в) Продавец

13. Место где проходит действие спектакля, где выступают актеры?

а) Магазин
б) Библиотека
в) Сцена

14. Основная форма подготовки к спектаклю?

а) Репетиция
б) Бег
в) Сон

15. Фраза, которую актёр произносит на сцене согласно роли, в спектакле?

а) Реплика
б) Голос
в) Улыбка

16. Как нужно вести себя за кулисами, во время показа спектакля?

а) Громко
б) Тихо
в) Шумно

17. Сценический дизайн театральной постановки (декорации, костюмы, грим, маски и т.д.)?

а) Сценография
б) Свалка
в) Показ

18. Что помогает актёру вжиться в роль на репетициях?

18. Что помогает актёру вжиться в роль на репетициях?

а) Театральный тренинг
б) Спортивная тренировка
в) Просмотр мультика

19. Что является средством театральной выразительности?

а) Всё что угодно
б) Мимика, жест, поза
в) Игрушки

20. Правила поведения в театре, это...?

а) Театральный этикет
б) Правила поведения
в) Как на прогулке

Оценка

- 0-1 баллов выставляется за "неверный ответ";
- 2-7 баллов - за "частично верный ответ";
- 8-10 баллов - за "правильный ответ".

Критерии оценивания – более 60% правильных ответов оцениваются как зачёт.

Контрольный тест по программе «Школьный театр»
Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это…
а) искусство в) учение
б) наука г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство…
а) пения в) изобразительного творчества
б) действия г) макраме

3. В театре выпускают…
а) модели одежды в) книги б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается…
а) оператор в) композитор
б) режиссер г) продюсер

5. Выбери те театральные профессии
а) учитель в) композитор
б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются…
а) свет в) декорации
б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?
а) художника в) осветителя
б) актера г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?
а) театр юного зрителя в) кукольный
б) драматический г) театр теней

9. Выбери те подходящую одежду для похода в театр:
а) школьная форма в) домашняя одежда
б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
а) разговоры с соседом в) смех
б) внимание г) мысли о буфете

Контрольный тест по программе «Школьный театр»
Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это…
а) искусство в) учение
б) наука г) благотворительный фонд

а) пения в) изобразительного творчества
б) действия г) макраме

3. В театре выпускают…
а) модели одежды в) книги б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается…
а) оператор в) композитор
б) режиссер г) продюсер

5. Выбери те театральные профессии
а) учитель в) композитор
б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются…
а) свет в) декорации
б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?
а) художника в) осветителя
б) актера г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?
а) театр юного зрителя в) кукольный
б) драматический г) театр теней

9. Выбери те подходящую одежду для похода в театр:
а) школьная форма в) домашняя одежда
б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
а) разговоры с соседом в) смех
б) внимание г) мысли о буфете