Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Байкаловский детско-юношеский центр «Созвездие»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2026 г.
Протокол № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Рагозина Юлия Александровна
Директор МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие»
Сертификат действителен с 10.02.2025 по 09.02.2028

Утверждаю: директор
МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ
«Созвездие» Ю.А.Рагозина
приказ от 31.08.2026 г. № 68-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Ашихмина Анастасия Юрьевна
педагог дополнительного образования
Новопашина Людмила Геннадьевна
педагог дополнительного образования

с. Байкалово, 2026 год

Основные характеристики
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Период старшего дошкольного возраста в жизни ребенка является периодом особой восприимчивости и повышенных возможностей развития и обучения в тех или иных направлениях. Ученые пришли к выводу, что первые семь лет жизни ребёнка – самые благоприятные для развития. Именно в дошкольный период закладываются основы будущей личности. Дети восприимчивы и любознательны по своей природе, и важно использовать этот природный потенциал для более полного и всестороннего развития ребенка. Первоочередными направлениями развития старших дошкольников являются не только развитие предпосылок учебных умений и навыков (чтения, фонематического слуха, математических представлений, графики письма), но также развитие познавательных потребностей, воображения, фантазии, творческих возможностей детей. Программа «Радуга» призвана обеспечить развитие личности ребёнка дошкольного возраста с учётом его возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей и ориентирована не на уровень знаний, а на потенциальные возможности детей, на «зону ближайшего развития», на создание условий для включения детей в новые социальные формы общения; готовит к переходу от игровой деятельности к учебной, рассчитана на детей от 5 до 6 лет.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» является программой художественной направленности.

Актуальность. Программа направлена на решение вопросов выравнивания стартовых возможностей дошкольников с учётом проблемы разного уровня подготовленности детей, затрудняющего их адаптацию к условиям школьной жизни. Программа не допускает дублирования программ первого класса. Она обеспечивает формирование ценностных установок, ориентирует не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребёнка, на зону его ближайшего развития, обеспечивает постепенный переход от непосредственности к произвольности, готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности, в том числе в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);

6. Устав МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» (2023 год);

7. Положение о дополнительных общеобразовательных программах (утв. Приказом директора МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» № 52б-ОД от 25.08.2023).

Отличительные особенности. Программа занятия танцами и декоративно-прикладным творчеством для детей дошкольного возраста имеют множество положительных эффектов:

Танцевальное творчество:

1. Физическое развитие: Танцы помогают развивать координацию движений, чувство ритма, гибкость и выносливость. Это особенно важно в период активного роста и формирования тела ребенка.

2. Эмоциональная выразительность: Через танец дети учатся выражать свои эмоции и чувства, что способствует развитию эмоционального интеллекта. Это помогает им лучше понимать себя и других людей.

3. Социальные навыки: Групповые занятия танцем способствуют развитию коммуникативных навыков, учат работать в команде, уважать других участников и следовать правилам.

4. Творческое самовыражение: Танец позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность через движение, что стимулирует креативность и воображение.

Декоративно-прикладное творчество:

1. Развитие мелкой моторики: Работа с различными материалами, такими как краски, глина, бумага, нитки и другие, развивает мелкую моторику рук, что является важным этапом подготовки к письму и другим навыкам, требующим точности движений.

2. Когнитивное развитие: Занятия декоративно-прикладными искусствами стимулируют мышление, память и внимание. Дети учатся планировать свои действия, анализировать результаты и вносить коррективы.

3. Самоуважение и уверенность: Создание собственных произведений искусства повышает самооценку ребенка, так как он видит результат своих усилий и получает похвалу от взрослых и сверстников.

4. Разнообразие опыта: Работа в разных техниках и с разными материалами расширяет кругозор ребенка, знакомит его с новыми формами и цветами, учит видеть красоту окружающего мира.

Таким образом, оба вида творчества играют важную роль в гармоничном развитии личности ребенка, способствуя физическому, умственному и эмоциональному росту.

Адресат. Дети в возрасте от 5 до 6 лет.

Возрастные и психофизические особенности учащихся. У детей 5 – 6 лет в основном завершается долгий и сложный процесс овладения речью. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия: наблюдение, рассматривание, поиск. Общая линия развития мышления - переход от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода - к словесному мышлению Решение многих типов интеллектуальных задач происходит в образном плане. Образные представления обеспечивают понимание условий задачи, их соотнесение с реальностью, а затем - контроль за решением. Ребёнок способен не только представить предмет во всей полноте и разнообразии характеристик, но также способен выделить его существенные свойства и отношения. У него формируется наглядно-схематическое мышление.

Количество учащихся в группе. В группе могут проходить обучение дети в количестве 10-12 человек.

Принцип формирования групп. Набор детей в группы на обучение осуществляется в зависимости от возраста, без учёта уровня готовности к занятиям. Группа постоянного состава занимается в течение срока реализации программы.

Режим занятий. Продолжительность 1 академического часа – 30 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 5 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Объём программы – 72 часов.

Уровень программы: Стартовый.

Формы обучения: Индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды занятий: беседы, практические занятия, самостоятельная работа, игра, открытое занятие.

Формы подведения итогов реализации: итоговая выставка достижений обучающихся, индивидуальное портфолио, открытые занятий для родителей.

Программа базируется на следующих **принципах**:

• единство развития, обучения и воспитания;

• учёт возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей детей;

• уважение к личности ребенка, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;

• комплексный подход при разработке занятий;

• вариативность содержания и форм проведения занятий;

• систематичность и последовательность занятий.

В основе подготовки к обучению в школе лежат личностно-ориентированные и развивающие технологии. Целью личностно-ориентированных технологий являются развитие и формирование в процессе подготовки к обучению активной творческой личности. Развивающие технологии направлены на формирование у ребенка проблемного мышления, на развитие мыслительной активности. Развивающие технологии содержат: развивающие дидактические игры, развивающие практические задания, творческие упражнения, конструирование, аналитико-синтетические действия.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- теоретические и практические занятия;
- игра;
- практические работы;
- открытое занятие.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- рассказ;
- беседа;
- демонстрация;

– дидактическая игра;
– игра – путешествие.

Цель и задачи программы

Цель программы:

гармоничное развитие личности ребенка, способствующее физическому, умственному и эмоциональному росту.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение через танец дети учатся выражать свои эмоции и чувства;

- овладение навыками работы с различными инструментами и материалами (ножницы, кисти, клей, пластилин, ткань и др.);

- дать представление о разных техниках декоративно-прикладного творчества, материалах изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развивать координацию движений, чувство ритма, гибкость и выносливость.

- развивать познавательные интересы и познавательные действия у ребёнка;

- развивать память, внимание, образное и логическое мышление;

- развивать индивидуальные возможности ребёнка;

- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, уважать других участников и следовать правилам;

-развивать мелкую моторику и координацию движения рук, умение ориентироваться в пространстве и времени.

Воспитательные:

- формировать навыки межличностных отношений, поведения в обществе;

- воспитывать вежливость, внимательность, наблюдательность, организованность;

- воспитывать ответственность, аккуратность.

В основу программы положены следующие принципы обучения и воспитания: принцип адаптивности; принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип индивидуального подхода.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Радуга» построена на модульном принципе представления содержания. Учебный план включает относительно самостоятельные дидактические единицы. Программа состоит из двух модулей.

Модуль «Акварелька» направлен на развитие художественных изобразительных способностей.

Модуль «Танцевальная гимнастика» направлен на художественное, физическое развитие детей.

Содержание программы
Модуль «Акварелька

1	**Вводное занятие, ПТБ**	**1**	**1**	**-**	диагностика
2	**Рисунок и живопись:**	**13**	**3**	**10**	мини-выставка
	2.1. Радуга красок;	1	0,5	0,5	
	2.2. Рисунок - основа изобразительного искусства: «Фрукты»;	1	0,5	0,5	
	2. 3. Осенний букет	1	-	1	
	2. 4. Подводный мир.	1	-	1	
	2. 5. Натюрморт.	1	0,5	0,5	
	2.6. Пейзаж у озера. Монотипия.	1	0,5	0,5	
	2.7. Рисование ежа.	1	-	1	
	2.8. Рисование по шаблону.	1	-	1	
	2.9. Портрет мамы.	1	0,5	0,5	
	2.10. Волшебный карандаш. Каракулеграфия.	1	-	1	
	2.11. Рисование белки.	1	-	1	
	2.12. Рисование зайца.	1	-	1	
	2.13. Праздничный салют. Техника рисования «свеча+акварель».	1	0,5	0,5	
3	**Композиция**	**7**	**1**	**6**	мини-выставка,
	3.1. Тематическая композиция «Ветка рябины». Рисование пальчиками.	1	-	1	
	3.2. Композиция «Букет цветов».	1	-	1	

	3.3 Композиция. Рисование птиц.	1	0,5	0,5	
	3.4. Композиция «Ёлочка красавица».	1	-	1	
	3.5. Составление композиции на тему «Морозный узор на окне».	1	0,5	0,5	
	3.6. Составление композиции на тему: «Избушка».	1	-	1	
	3.7. Композиция «Моя семья».	1	-	1	
4	**Декоративно- прикладная работа**	**9**	**2**	**7**	мини-выставка
	4.1. Орнамент.	1	0,5	0,5	
	4.2. Рисование узоров в круге. Орнамент-розетка.	1	-	1	
	4.3. Рисование узоров в квадрате.	1	-	1	
	4.4. Декоративная роспись. Городец.	1	0,5	0,5	
	4.5. Хохломская роспись.	1	0,5	0,5	
	4.6. Аппликация. Моделирование на плоскости. Чебурашка.	1	-	1	
	4.7. Обрывная аппликация. «Чудо - дерево».	1	-	1	
	4.8. Сюжетная аппликация на тему: «Летняя полянка».	1	-	1	
	4.9. Объёмная аппликация. Поздравительная открытка с объёмными цветами.	1	0,5	0,5	
5	**Лепка**	**5**	**1**	**4**	мини-выставка
	5.1. Рисуем «жгутиками из пластилина. «Цветик - семицветик».	1	-	1	
	5.2. Лепка животных из отдельных частей.	1	0,5	0,5	
	5.3 Пластилин - вместо карандашей и красок.	1	0,5	0,5	
	5.4. «Рисуем» пластилином рыбку скалярию.	1	-	1	
	5.5. Весёлая гусеница.	1	-	1	
6	**Итоговое занятие**	**1**	**1**	**-**	диагностика
	Итого:	**36**	**9**	**27**	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Цели, задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего пространства. Виды изобразительного искусства.

Практика. Первичная диагностика. Знакомство с графическими и живописными материалами.

2. Рисунок и живопись

2. 1. Радуга красок.

Теория. Беседа на тему: Живопись и её жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр). Знакомство с терминами: «основные», «произвольные», «родственные», «контрастные цвета».

Практика. Упражнение по смешиванию «основных» и «произвольных» цветов. Выполнить рисунок радуги.

2. 2. Рисунок - основа изобразительного искусства: «Фрукты».

Теория. Беседа на тему: Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Цветовой круг. Контрастные цвета. Тёплые и холодные оттенки. Форма фруктов.

Практика. Нарисовать по памяти и представлению яблоко, грушу, сливу, лимон.

2. 3. Осенний букет

Теория. Знакомство с живописным материалом гуашь. Названия красок. Знакомство с техникой рисования «листография».

Практика. Упражнение тоновая растяжка, вливание цвета в цвет. Нарисовать осенний букет в технике «листография».

2. 4. Подводный мир.

Теория. Беседа на тему: художественно - выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст). Знакомство с техникой рисование ладошкой. Форма рыб.

Практика. Выполнить зарисовки рыб разной формы простым карандашом. Выполнение работы в цвете техникой «рисуем ладошкой».

2. 5. Натюрморт.

Теория. Беседа на тему: Натюрморт, как жанр живописи. Выразительные средства, используемые в натюрмортах.

Практика. Выполнить зарисовку в карандаше на листе формата А4. Цветное решение натюрморта в красках (гуашь).

2.6. Пейзаж у озера. Монотипия.

Теория. Беседа на тему: Пейзаж, как жанр живописи. Строение деревьев. Знакомство с техникой рисования «Монотипия пейзажная».

Практика. Сделать линейный рисунок пейзажа. Выполнить цветовое решение композиции. Применить в работе технику рисования «монотипия».

2.7. Рисование ежа.

Теория. Знакомство с графическими материалами. Строение ежа.

Практика. Графические упражнения. Рисование ежа простым карандашом.

2.8. Рисование по шаблону.

Теория. Понятие - овал, круг, квадрат, прямоугольник, куб, конус, шар, симметрия. Знакомство с техникой «шаблонография».

Практика. Поэтапное изображение разных объектов приёмом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.

2.9. Портрет мамы.

Теория. Беседа на тему: Портрет, как жанр живописи. Форма головы. Выражение лица. Причёска.

Практика. Разметка и поэтапное рисование частей лица человека: глаза, уши, рот, нос.

2.10. Волшебный карандаш. Каракулеграфия.

Теория. Знакомство с способом рисования «каракулеграфия». Техникой штриховки «Волнообразный штрих».

Практика. Зарисовки отдельных предметов: дерево, овца, прическа человека простым карандашом. Закрепить навыки проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов, волнообразной штриховкой.

2.11. Рисование белки.

Теория. Строение белки и среда её обитания.

Практика. Поэтапное рисование белки. Рисунок выполняется гуашью.

2.12. Рисование зайца.

Теория. Беседа на тему: Среда обитания зайцев, кроликов. Строение зайца. Контрасты серого на белом и чёрном. Контрасты белого и чёрного.

Практика. Поэтапное рисование зайца. Выполнить работу в цвете (гуашь).

2.13. Праздничный салют. Техника рисования «свеча+акварель».

Теория. Знакомство с техникой рисования «свеча+акварель». Свойства разных материалов. Пространственное представление.

3. Композиция.

3.1. Тематическая композиция «Ветка рябины». Рисование пальчиками.

Теория. Беседа на тему: Композиция в изобразительном искусстве. Последовательность выполнения тематической композиции.

Практика. Составление тематической композиции «Ветка рябины». Закрепить приём вливания одного цвета в другой.

Выполнить работу сначала простым карандашом а затем в технике «рисования пальчиками».

3.2. Композиция «Букет цветов».

Теория. Композиционное решение натюрморта. Строение цветов и вазы.

Практика. Выполнить зарисовку вазы с цветами. Цветовое решение (акварель).

3.3 Композиция. Рисование птиц.

Теория. Строение ветки дерева. Строение птиц.

Практика. Поэтапное рисование птиц на ветке дерева.

3.4. Композиция «Ёлочка красавица».

Теория. Композиционные приёмы. Работа гуашью.

Практика. На основе зарисовок ели и новогодних игрушек, создать композицию на тему «Ёлочка красавица».

3.5. Составление композиции на тему «Морозный узор на окне».

Теория. Беседа на тему: «Зимние явления природы». Техника рисования «свеча+акварель».

Практика. Выполнить зарисовки композиции свечой. Выполнить цветовое решение композиции. (акварель).

3.6. Составление композиции на тему: «Избушка».

Теория. Беседа на тему «Русская деревня». Основы перспективы. Строение домов, изб, храмов.

Практика. Выполнить зарисовку избушки простым карандашом. Создать композицию и выполнить работу цветными карандашами.

3.7. Композиция «Моя семья».

Теория. Композиция. Правила. приёмы, средства.

Практика. Выполнить эскизы к композиции «Моя семья». Цветовое решение (акварель).

4. Декоративно-прикладная работа.

4.1. Орнамент.

Теория. Понятие орнамент. Линейный рисунок. Техника работы по выполнению аппликации.

Практика. Построение и ритмичное чередование геометрических элементов на картонной основе. Закладка для книги.

4.2. Рисование узоров в круге. Орнамент-розетка.

Теория. Цветовое чередование в орнаменте. Построение орнамента.

Практика. Построение узора в круге из форм растительного мира. Цветовое решение выполнить фломастерами.

4.3. Рисование узоров в квадрате.

Теория. Квадрат. Особенности композиции.

Практика. Построение узора из геометрических форм в квадрате. Выполнить работу простым карандашом. Цветовое решение выполнить фломастерами.

4.4. Декоративная роспись. Городец.

Теория. Знакомство с Городецкой росписью. Элементы декоративной разделки цветка «бубенчик», «купавка».

Практика. Поэтапное рисование цветка «бубенчика» и цветка купавки.

Выполнить работу гуашью.

4.5. Хохломская роспись.

Теория. Знакомство с элементами росписи «под листок», «под фон», «кудрина», «ягодки».

Практика. Выполнить элементы хохломской росписи. Цветовое решение (гуашь).

4.6. Аппликация. Моделирование на плоскости. Чебурашка.

Теория. Беседа на тему: Аппликация как один из приёмов декоративно - прикладного искусства. Свойства бумаги. Цвета бумаги.

Практика. Вырезание кругов из цветной бумаги. Моделирование на плоскости. Приклеивание деталей.

4.7. Обрывная аппликация. «Чудо - дерево».

Теория. Техника работы по выполнению аппликации.

Практика. Упражнения по обрыванию бумаги. Вырезать бумагу по прямым линиям и с плавным закруглением очертаний предмета. Наклеивание деталей по разметке.

4.8. Сюжетная аппликация на тему: «Летняя полянка».

Теория. Выбор сюжета по желанию учащихся. Составление эскиза. Работа по трафарету.

Практика. Обвести и вырезать по трафарету элементы композиции. Наклеить детали по разметке.

4.9. Объёмная аппликация. Поздравительная открытка с объёмными цветами.

Теория. Техника работы по выполнению объёмной аппликации.

Практика. Упражнения по скручиванию, надрезанию, сминанию бумаги. Приклеивание деталей в два-три плана.

5. Лепка.

5.1. Рисуем «жгутиками из пластилина. «Цветик - семицветик».

Теория. История лепки. Техника работы. Просмотр готовых работ.

Практика. Раскатать разноцветные пластилиновые жгутики. Выполнить работу по образцу. Рамку тоже вылепить из жгутиков.

5.2. Лепка животных из отдельных частей.

Теория. Просмотр поэтапного выполнения лепки. Форма предметов.

Практика. Вылепить конус, шар, цилиндр. Соединить нужные фигуры и примазать. Прилепить маленькие овалы, шарики (лапы, уши, хвосты).

5.3 Пластилин - вместо карандашей и красок.

Теория. Техника работы. Рассмотреть рисунок цветка мать -и- мачехи.

Практика. Наметить контур рисунка. Накладывать кусочки пластилина, размазывая их.

5.4. «Рисуем» пластилином рыбку скалярию.

Теория. Беседа на тему: Пёстрый мир аквариума. Просмотр комплекта фотографий экзотических рыб.

Практика. По трафарету обвести контур рыбы. Выложить цветные пластины по контуру рисунка. На пластилиновое дно, добавить настоящие камушки, ракушки.

5.5. Весёлая гусеница.

Теория. Беседа на тему: Удивительный мир насекомых. Уточнение представления о внешнем виде гусеницы. Поэтапное выполнение работы.

Практика. Освоение рационального способа лепки: раскатывание шаров различной величины. Передача настроения (прорисовка улыбающегося рта, прорезание улыбки стекой или изображение губ налепами из жгутиков.

6. Выставка детского творчества. Итоговое занятие.

Посещение выставок в музее, выставок объединений Центра внешкольной работы.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
-работать самостоятельно и в коллективе.

Личностные результаты:

-умение организовать и содержать в порядке своё рабочее место;
-трудолюбие;
-самостоятельность;
-уверенность в своих силах.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
-свойства красок и графических материалов;
-основы перспективы.

Модуль «Танцевальная гимнастика»

	Тема	Общее	Теория	Практика	Формы

		кол-во часов			аттестации, контроля
1.	Основные виды движения	6	2	4	наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	8	1	7	наблюдение
3.	Комбинации на координацию	4	-	4	наблюдение
4.	Ритмические игры	5	-	5	наблюдение
5.	Упражнения с предметом	4	-	4	наблюдение
6.	Комбинации с атрибутами	5	-	5	наблюдение
7.	Комбинации в паре	2	-	2	наблюдение
8.	Танцевальные комбинации	2	-	2	наблюдение выступление
	Итого:	***36***	***3***	***33***	

Содержание курса

1. *Введение. Инструктаж по ТБ*

Теория: Инструкция для занимающихся танцевальной гимнастикой (требования к местам занятий, оборудованию и инвентарю, к одежде занимающихся, к причёске, правила поведения после занятий)

2. Основные виды движения.

Теория: Знакомство с основными видами шагов.

Практика:

Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
Шаги на полупальцах.
Шаги на пятках.
Шаги в комбинации с хлопками.
Шаги на крест.
Приставные шаги.
Бег на месте и в продвижении.
Галоп.
Подскоки.

3. Общая физическая подготовка

Физкультурное занятие – это ведущая форма организованного, систематического обучения детей двигательным умениям и навыкам.

Практика:

Ходьба: в разных направлениях; на носках, на пятках, змейкой между расставленными предметами; с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной, вверх); приставным шагом в сторону, вперед, назад; на внешнем и внутреннем крае стопы; в чередовании с бегом с высоким подниманием бедра.

Равновесие: перешагивание через лежащие предметы; ходьба по рейке гимнастической скамейки, бег по лежащей веревке.

Бег: в различных направлениях с ловлей и увертыванием; с высоким подниманием бедра; с захлестом голени назад, в стороны; «змейкой»; между расставленными предметами, непрерывный 1-1,5 мин; в чередовании с ходьбой 40-60 м; в быстром темпе 40-60 м.

Прыжки: на месте на двух ногах (вместе, врозь); с продвижением вперед; на месте до касания предмета (надувной мяч); на месте направо – налево; подскок-прыжок на месте; на одной ноге; перепрыгивание через линию, веревку, палочку, 4-6 параллельных линий (расстояние 25-35 см); в длину с места с двух ног; последовательно через 2-3 предмета (высота 5-10 см); в глубину (20-30 см).

Прокатывание, бросание, ловля предметов: прокатывание мячей, обручей; бросание мяча вверх и ловля; бросание об землю и отбивание одной рукой (поочередно правой – левой); бросание мяча и ловля с расстояния (1-1,5 м); метание мяча в горизонтальную цель (2-2,5 м)правой и левой рукой; метание в вертикальную цель (высота 1,5 м, до цели 1,5-2 м).

Упражнения для ног:

- ✓ «Стать маленьким» - приседания.
- ✓ «Лягушка» - выпрыгнуть с корточек вверх, наверху хлопнуть в ладоши (поймать комара).
- ✓ «Гуси» - ходьба сидя на корточках, руки на коленях, сохранять спину прямой.
- ✓ «Педали» - нога выставлена вперед стоит на пятке (носок вверх), опускаем носок (поднимаем пятку) несколько раз, потом другой ногой.
- ✓ «Зайчик» - ноги вместе, руки перед собой (лапки), прыгать на носочках.
- ✓ «Больной зайчик» - прыжки на одной ноге.
- ✓ «Обезьянка» - прыжки на широко расставленных ногах.
- ✓ «Цапля» - поднимать поочередно ноги, и выполнять хлопок под коленом.
- ✓ «Ловим пяточки» - кисти лежат на ягодицах ладонями вверх, достать пяткой ладошку.

Подвижные игры и игровые упражнения

- ✓ **С ходьбой и бегом:** «Совушка», «Самолеты», «Догони свою пару», «Успей выбежать», «кто быстрее до кегли», «Быстро в шеренгу», «Быстро из круга», «Догони обруч», «Бездомный заяц».
- ✓ **С прыжками:** «Ловкие и быстрые», «Переброс-поймай», «Перепрыгни-не задень», «Парашютисты», «С кочки на кочку».
- ✓ **С ползанием, лазаньем:** «Ловкие и быстрые», «Проползи – не урони», «Крокодильчики».
- ✓ **С бросанием и ловлей мяча:** «Передал-садись», «Переноска мячей», «Мяч над головой», «Мяч в воздухе», «Лево-право», «Вышибалы».
- ✓ **На ориентирование в пространстве:** «Найди и промолчи», «Быстро возьми», «Кто ушел?», «Найди свой цвет», «Фигуры», «Хитрая лиса», «Пройди – не упади», «Равновесие в парах».

4. Комбинации на координацию.

«Комбинация с руками».
«Комбинация в линиях».
«Комбинация в малых группах».
Комбинация «Ручеёк».
Комбинация «Мы мотросы».
Комбинация «Чайки».
Комбинация «Цветы».

5. Ритмические игры.

Практика:

«Прогулка»

Ход игры.

Придумать небольшой рассказ: Девочка Оля пошла гу
лять на улицу. Она спустилась по лестнице. Увидела на улице подружек, поиграла с ними в мяч. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Загремел гром, девочка Оля испугалась и убежала домой. Но скоро дождь кончился, выглянуло солнце, дети обрадовались и выбежали на улицу.

«Индеец»

Ход игры.

Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посылает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

«Рула, те рула»

Ход игры.

Дети слушают музыку. На 1 часть музыки каждый по очереди подаёт руку стоящему справа, поворачивая голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Также поочерёдно каждый подаёт свою левую руку ребёнку. Стоящему слева.

На 2 часть музыки дети движутся по кругу вправо—галопом, в конце музыкальной фразы — подскок. Влево движение повторяется.

«Услышь меня»

Ход игры.

1.Ведущий задаёт ритм, дети должны повторить его.

2.Сидящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок. Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

«Аист»

Ход игры.

Дети под музыку движутся по кругу, выполняя заданные ведущим ритмичные движения руками или/и ногами, произнося текст:

Аист с нами прожил лето,

А зимой гостит он где-то.

«Вопрос-ответ»

Ход игры.

Дети становятся друг против друга. Один ребёнок задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой отвечает движениями (шаги, притопы, хлопки, переступания и пр.), повторяя заданный ритмический рисунок.

«Ритм-загадка»

Ход игры.

Игра проходит без музыкального сопровождения. Ведущий легкими хлопками задаёт ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4,3/4, 6/8 и.т.д.

6. Упражнения с предметом.

В процессе овладения техникой упражнений с предметами гимнастки приобретают разнообразный двигательный опыт, совершенствуют умение управлять движениями рук, и особенно кисти. Умение это имеет большое значение не только для достижения высокого мастерства в гимнастике, но и для овладения многими профессионально-трудовыми навыками. Кроме того, при выполнении упражнений с предметами создаются благоприятные условия для функционального совершенствования зрительного анализатора (необходимость зрительного контроля во время бросков и ловли предметов), а также кожного и двигательного анализаторов.

Упражнения с мячами — отличное средство для развития ловкости, меткости, быстроты и точности реакции.

Основные элементы техники упражнений с мячами: броски, ловля, отбивание, перекаты, круги, выкруты, восьмерки.

Упражнения со скакалкой особенно полезны для совершенствования быстроты, прыгучести и специальной выносливости.

Упражнения с обручем. Обруч в отличие от других предметов имеет жесткую конструкцию и фактуру. Поэтому с ним можно исполнять маховые движения; прыгать через него и в него, как со скакалкой; бросать, ловить и перекатывать его, как мяч; останавливать обруч во всех положениях и плоскостях; вращать движениями тела.

7. Комбинации с атрибутами.

Комбинация с мечом на месте.
Комбинация с мечом в продвижении по кругу.
Комбинация с мечом в продвижении по диагонали.
Комбинация со скакалкой в линиях.
Комбинация с обручем в паре.
Комбинация с обручем в линиях.
Комбинация с обручем в продвижении по кругу.

8. Комбинации в паре.

Различные комбинации в паре под музыкальное сопровождение и без него.

9. Танцевальные комбинации.

Танцевальные комбинации для развития чувства музыкальности и ритмичности.

Предполагаемые результаты и основные формы контроля

Занятия по гимнастике расширят и обогатят исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Обучающиеся познакомятся с простейшими элементами художественной и партерной гимнастики, научаться работать в паре. Занятия по гимнастике разовьют силу ног, координацию, гибкость, выносливость, танцевальность, воспитывает культуру поведения и чувства прекрасного.

Прогнозируемый результат

Предметные результаты:

– знать движения для укрепления мышц рук, ног, стоп, спины;
– знать основные направления движения по залу;
– знать правила поведения в паре.

Метапредметные результаты:

– работать в танцевальной группе;
– выполнять танцевально-гимнастические элементы;
– ориентироваться в зале;
– выполнять этюд на согласование движений с музыкой, состоящий из 3 изученных элементов художественной гимнастики;
– выполнять партерные движения, определяющие выворотность стопы, бедер.

Личностные результаты:

– общая культура личности ребенка на уровне способности адаптироваться в современном обществе;
– уверенность в своих силах;
– культура движения.

Организационно - педагогические условия

Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Количество недель в I полугодии	17
6	Количество недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	2 сентября
8	Выходные дни	1-8 января
9	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете, танцевальном (актовом) зале. Каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом (партой, стулом) в соответствии с его ростом.

Проектор, ноутбук, экран для проектора, музыкальные колонки.

Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

При зачислении ребёнка на программу проводится первый *входной мониторинг* готовности.

Целью входного мониторинга является выявление имеющихся знаний, практических навыков ребёнка на данном этапе развития.

1. Формы мониторинга готовности: задания на выявление имеющихся практических навыков.

Компетенции, которыми должен владеть обучающийся:

- знать и называть основные цвета;
- уметь держать карандаш;
- различать и рисовать простые геометрические фигуры
- правильно произносить большую часть звуков;
- знать и называть основные цвета;
- уметь держать карандаш;
- рисовать простейшие предметы.

Промежуточный контроль проводится по результатам полугодия, всего учебного года. Оценка результатов по программе.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Итоговый контроль. В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Уровень освоения программного материала за год определяется по результатам мониторинга образовательного процесса. По результатам выполнения заданий по образовательным блокам оформляется карта уровня освоения программного материала ребенком.

Оценочные материалы

К целям оценочной деятельности в рамках осуществления текущего контроля успеваемости учащихся относятся:

- развитие у учащегося умения самостоятельно полагать и оценивать результат своих действий;
- проведение оценки работы учащихся педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса;
- контроль уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных образовательной программой;

К целям оценочной деятельности в рамках осуществления промежуточной аттестации учащихся относятся:

- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества

Критерии оценки уровня цветового восприятия:

3 балла - передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков;

1 балл - цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна:

3 балла - самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

2 балла - справляется при помощи взрослого;

1 балл - не видит образы в пятне и линиях.

Критерии оценки уровня изобразительных навыков:

3 балла - легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

2 балла - испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл - рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Критерии оценки уровня определения формы:

3 балла - переданы точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;

2 балла - есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;

1 балл - искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения:

3 балла расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла - на полосе листа в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл - композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Критерии оценки уровня эмоционального состояния:

3 балла - адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу, выражает восторг от работы;

2 балла - эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл - безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества:

3 балла - выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук:

3 балла - выполняет задания по инструкции;

2 балла - совместное выполнение заданий по образцу взрослого;

1 балл - не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций)

Шкала уровней: 0 – 9 – низкий уровень; 10 - 18 – средний уровень; 19 – 27 – высокий уровень.

Список литературы

Нормативные акты

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

3. Письмо Минобрнауки России № 09-3442 от 18.11.15 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09;

8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Методические рекомендации ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» Регионального модельного центра по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях;

Список литературы для педагога:

1. Боброва Г. Искусство грации.- Л., 1986г.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец.- М. «Исскуство» 1980г.
3. Ковалько В.И. Поурочные разработки по физкультуре. 1класс- М., 2010г.
4. Константиновский В.Учить прекрасному. – М., 1973г.
5. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене.- М. «Профиздат» 1976г.
6. Патрикеев А.Ю. Поурочные разработки по физической культуре. 2класс – М., 2013г.
7. Савчук О. Школа танцев для детей - «Ленинградское издательство», 2009 г.
8. Гуреева И.В. Игры на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. Волгоград: ИТД «Корифей», 2009. 112 с.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. 80 с.
10. Кузин К.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. М.: Дрофа, 1995. 240 с.
11. Майорова Ю.А. Секреты живописи. М.: Доброе слово, 2011. 128 с.
12. Налбандян Д.А. Пейзажи и натюрморты. М.: Изобразительное искусство, 1980. 32с.
13. Шалаева Г.П. Учимся рисовать М.: Филологическое общество «Слово», 2004. 233 с.

Список литературы для детей:

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.

2. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Одинцова С.Н. Рисуем и учимся вместе с мышонком и его друзьями. М.: Мир книги, 2009. 80 с.
6. Петрова И.М. Аппликация для дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 2007. 64 с.
7. Порте П. Учимся рисовать диких животных. М.: ТД «Издательство Мир книги», 2005. 64 с.
8. Порте П. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц. М.: ТД «Издательство Мир книги», 2005. 64 с.
9. 5. Порте П. Учимся рисовать природу. М.: ТД «Издательство Мир книги», 2005. 64 с.
10. 6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2004. 96 с.
11. 7. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. М.: Эксмо, 2007. 80 с

Интернет-ресурсы:

1. http://www.madou121.ru/upload/platnue_uslugi/program2017-2018/hudogestvennaya_gimnastika17-18.pdf
2. http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/programmyi/news10635.html
3. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/09/10/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-hudozhestvennoy
4. https://cdt4.ru/assets/files/svedeniya-ob-oo/obrazovanie/doop/2019-2020/mizina-e.e.-horeografiya-dlya-doshkolnikov.pdf

Приложение

Диагностический инструментарий

Для выявления уровня развития детей в начале обучения проводится диагностическое обследование педагогом. Мониторинг проводится исключительно с целью индивидуализации образовательного процесса и оптимизации работы с группой детей. Все данные заносятся в сводную диагностическую карту обследования, которые помогают проанализировать результаты обследования, спланировать работу и увидеть динамику развития ребенка.

Задание 1. «Продолжи узор» (адаптированная методика Н.Я. Семаго, М.М. Семаго)

Назначение задания: выявить особенности тонкой моторики и произвольного внимания (удержание как самой инструкции, так и двигательной программы), умения работать самостоятельно в режиме фронтальной инструкции.

На бланке приведен образец узора, который ребёнок должен продолжить до конца листа, не отрывая карандаша от листа бумаги. Учитель ни в коем случае не должен при обращении внимания детей на узор каким бы то ни было образом называть элементы узоров «большая М, маленькая Л» и тому подобное.

Инструкция

«Посмотрите внимательно на рисунок. Здесь нарисован узор. (Учитель показывает на бланке место, где расположен узор). Возьмите простой карандаш и продолжите узор до конца строки. Когда будете рисовать, старайтесь не отрывать карандаш от листа бумаги. Берите карандаш и начинайте работать». (Инструкция повторяется дважды)

Оценка выполнения задания

4 балла – ребёнок чётко удерживает последовательность в узоре, не привносит дополнительных углов при написании элементов. При этом допускается увеличение размеров элементов или их уменьшение не более чем в 1,5 раза и единичный отрыв карандаша. Опора на знакомые буквенные элементы, даже если они несколько разного размера, и сама строка «опускается» или «поднимается», считается правильным (в том случае, если подобная опора на знакомые буквы является самостоятельной продукцией

ребёнка, а не «наводкой» учителя, которая недопустима). Допустим «уход» строки не более чем на 1 см вверх или вниз.

3 балла — последовательность и величина элементов сохраняется, но строка уходит вверх или вниз более чем на 1 см. 2 балла — допущены единичные ошибки при выполнении первого узора (сдвоенные элементы узора, появление лишних углов при переходе от элемента к элементу) при удержании в дальнейшем правильной ритмики узора. При выполнении второго узора допущен несколько больший разброс величины элементов и также наличие единичных ошибок выполнения.

1 - балл — а) наличие ошибки в количестве элементов (например, маленьких «пиков» два, а больших – один);

б) упрощение графической программы (чередование большого и маленького «пиков»);

в) наличие изолированного написания элементов (разрывов);

0 баллов — а) не возможность удержания программы, в том числе «недоведение» узора до конца строки, или постоянное наличие дополнительных элементов, и/или частый отрыв карандаша и выраженные изменения размера узора, или полное отсутствие какой-либо определённой ритмики.

б) ребёнок не выполняет задание или начинает и бросает, занимаясь при этом каким-либо своим делом.

Задание 2. «Рисование бус» (методика И.И. Аргинской)

Назначение задания: выявить количество условий, которые может удержать ребёнок в процессе деятельности при восприятии задания на слух; способность к самоконтролю.

У каждого ребёнка должно быть шесть разноцветных карандашей. Работа состоит из двух частей:

1) выполнение задания (рисование бус);

2) самоконтроль и в случае необходимости - перерисовывание бус.

Инструкция к первой части задания (повторяется два раза)

«У каждого из вас на листочке нарисована нитка. На этой нитке нужно нарисовать пять круглых бусин. Все бусины должны быть разного цвета. Средняя бусина должна быть синей. Начинайте рисовать»

Инструкция ко второй части задания

«Сейчас я ещё раз расскажу, какие нужно было нарисовать бусы, а вы проверьте свои рисунки

— всё ли сделано правильно. Кто заметит ошибку, сделает ниже правильный рисунок. Слушайте внимательно» (Условие задания повторяется ещё раз медленно, каждое условие выделяется голосом)

Оценка задания (оценивается лучший вариант)

4 балла: задание выполнено правильно, учтены все четыре условия: количество бусин (пять), их форма (круглая или близкая к круглой), использование пяти разных цветов, фиксированный цвет средней бусины (синий); 3 балла: учтены три любых условия;

1 балла: учтено два условия; 1 балл: учтено одно условие;

0 баллов: задание не выполнено.

Оценка самоконтроля 4 балла: а) задание сразу выполняет правильно; или б) при повторном выполнении ошибки исправляет правильно и полно;

2 балла: при повторном выполнении исправляет не все допущенные ошибки; 2 балла: а) при повторном выполнении ни одну из допущенных ошибок не устраняет; или б) при повторном выполнении допускает одну или несколько ошибок; 1 балл: при наличии ошибок к заданию не возвращается.

Задание 3. «Раскрашивание фигур» (методика Н.Я. Чутко)

Назначение задания: выявить умение классифицировать наглядный материал (геометрические фигуры) по самостоятельно найденному основанию.

Инструкция

«Вы много раз рисовали и раскрашивали разные фигуры. Сейчас внимательно рассмотрите эти фигуры и мысленно разделите их на несколько групп так, чтобы в каждой группе были одинаковые фигуры. Фигуры каждой группы нужно раскрасить одинаковым цветом. Сколько найдёте групп одинаковых фигур, столько и понадобится вам разных цветных карандашей. (Задание повторяется дважды).

Оценка задания

3 балла: классификация выполнена - выделены три группы треугольников (3 равнобедренных треугольника, 3 равносторонних и 3 прямоугольных (названия треугольников даются для учителя)). 3 балла: допущена одна ошибка (неразличение одинаковых фигур в прямом и перевёрнутом положении или неразличение одинаковых фигур в прямом и зеркальном положении); 2 балла: допущены две ошибки (неразличение одинаковых фигур в прямом и перевернутом положении и в прямом и зеркальном положении);

1 балл: а) допущены три ошибки (неразличение одинаковых фигур в прямом и перевернутом положении, в прямом и зеркальном положении, а также неразличение разных треугольников).

0 баллов - бессмысленное хаотическое раскрашивание фигур.

Задание 4. «Диктант» (методика Н.В. Нечаевой)

Назначение задания: выявить уровень развития фонетического анализа слов, а также переводу звуков речи в знаки, в данном случае - в кружки (перекодирование).

Работа над заданием состоит из двух частей: обучающей и основной.

Инструкция к 1-й части задания

«Несмотря на то, что вы еще не умеете писать, вы сейчас сможете записать под диктовку несколько слов. Писать их вы будете не буквами, а кружочками». Далее разбирается образец. «Хором произнесите медленно слова РАК, а я под вашу диктовку шпишу это слово кружочками:

Проверим написанное, прочитаем кружки:

= Р-А-К

Всё правильно.

Инструкция ко второй части задания

Найдите на бланке задание 4 и «поле» в клеточку. Сейчас я буду диктовать разные слова, а вы нарисуйте столько кружков, сколько должно быть букв в каждом слове. Первое слово УМ. (Дети записывают). Теперь под этим словом запишите слово УХО. (Указание о написании но-вого слова под уже написанным напоминается при записи каждого следующего слова).

Всего для диктанта предлагается шесть слов, в которых не расходится количество звуков и букв, различающихся по слоговой трудности. Слова проговариваются чётко, но без разделения на слоги: УМ, УХО, ЛАПА, СОСНА, ЗВЕЗДА, КАПИТАН.

Оценка задания 4 балла: правильно выполнены схемы всех шести слов; 3 балла: правильно выполнены 4-5 схем;

2 балла: правильно выполнены 2-3 схемы;

1 балл: правильно выполнена 1 схема;

0 баллов: не выполнено ни одной схемы.