Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Байкаловский детско-юношеский центр «Созвездие»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2026 г.
Протокол № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Рагозина Юлия Александровна
Директор МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие»
Сертификат действителен с 10.02.2025 по 09.02.2028

Утверждаю: директор
МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ
«Созвездие» Ю.А.Рагозина
приказ от 31.08.2026 г. № 68-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская фантазий»

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Новопашина Ксения Андреевна
педагог дополнительного образования

с. Байкалово
2026

Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская фантазий» относится к художественной направленности, направлена на развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества. **Актуальность** организации программы дополнительного образования обусловлена несколькими факторами:

1. Рост интереса к творческим занятиям

Современные тенденции демонстрируют повышение интереса к прикладному искусству и творчеству. Освоение технологий изготовления предметов быта своими руками удовлетворяет потребность людей в саморазвитии, креативности и самовыражении.

2. Экологическое сознание потребителей

Программа направлена на обучение изготовлению продуктов, соответствующих принципам экологической ответственности. Натуральное мыло, свечи из пчелиного воска и гипсовые изделия позволяют создавать полезные и эстетичные предметы домашнего обихода без вредных добавок.

3. Формирование новых компетенций и развитие профориентации

Освоив техники ручного творчества, участники получают уникальные знания и умения, которые можно применить для профориентации.

4. Расширенные формы социальной активности

Участие в программе обеспечивает широкие возможности для социального взаимодействия: мастер-классы, фестивали и ярмарки народных промыслов, что способствуют укреплению культурных традиций и вовлеченности в культурную жизнь.

Таким образом, программа оказывает положительное влияние на формирование здорового образа жизни, создание благоприятных условий для творческой самореализации.

Отличительные способности программы

1. Комплексный подход к обучению

Программа объединяет три направления прикладного искусства, что позволяет участникам овладеть сразу несколькими техниками ручного труда. Такой комплексный подход помогает развивать широкий спектр практических навыков и творческий потенциал одновременно.

2. Использование натуральных материалов

Все предлагаемые технологии основаны на применении естественных и экологически чистых материалов: растительных масел, натурального воска,

гипса. Участники осваивают принципы устойчивого потребления и минимизации воздействия на окружающую среду.

3. Создание полезных и декоративных изделий

Продукция, создаваемая участниками курса, имеет практическое применение: гигиенические средства (мыло), декоративные элементы интерьера (гипсовые фигурки, свечи). Такое сочетание функциональности и красоты повышает привлекательность результатов работы и мотивирует участников.

4. Развитие предпринимательских навыков

Программа предусматривает изучение основ маркетинга и продаж, необходимых для успешного запуска своего бизнеса. Ученики смогут оценить коммерческий потенциал своей продукции и попробовать себя в роли предпринимателей.

5. Социальная значимость

Обучение может стать основой для социальных проектов, организацию досуга, проведение семейных мастер-классов и фестивалей народного творчества.

Эти особенности делают программу уникальной и значимой как для индивидуального роста её участников, так и для социально-экономического развития сообщества в целом.

Адресат программы

При реализации образовательной программы для детей в возрасте 9–14 лет важно учитывать ряд специфических возрастных особенностей, влияющих на восприятие материала, концентрацию внимания и способность усваивать новые знания и навыки

Возрастные особенности учащихся 9–14 лет:

1. Психологические характеристики:

Дети находятся в стадии активного познавательного интереса, стремятся познавать новое и проявлять инициативу.

Важна поддержка мотивации через поощрение самостоятельности и инициативы.

Характерна повышенная эмоциональность, необходимость постоянного одобрения взрослых и сверстников.

2. Физические возможности:

Развитие мелкой моторики и координации движений находится на этапе формирования, однако дети уже способны справляться с простыми действиями, такими как смешивание ингредиентов, работа с формами и инструментами.

Требуется контроль над длительностью интенсивной физической нагрузки, чередование активных и пассивных видов деятельности.

3. Интеллектуальные способности:

Способность воспринимать абстрактные понятия и обобщать материал постепенно развивается, поэтому желательно использование наглядных примеров и визуальных пособий.

Повышенная чувствительность к новизне и разнообразию заданий требует постоянной смены деятельности и введения элементов игры.

4. Коммуникативные навыки:

Формируются социальные связи, возрастает значение общения со сверстниками, желание сотрудничать и обмениваться опытом.

Важно организовать коллективные проекты, позволяющие детям учиться взаимодействовать друг с другом и совместно решать поставленные задачи.

Рекомендации педагогу:

Использовать игровые методы и творческие задания, стимулируя интерес к процессу обучения.

Организовывать практические занятия небольшими этапами, давая детям возможность закрепить полученные знания на практике.

Регулярно проводить промежуточные оценки достижений учеников, подчеркивая успехи каждого ребенка.

Создавать условия для самостоятельной работы и сотрудничества в группах, развивая умение планировать деятельность и распределять обязанности.

Учёт перечисленных особенностей позволит создать комфортные условия для усвоения детьми нового материала и достижения высоких образовательных результатов.

Объем и срок освоения программы

Срок освоение программы: 1 учебный год.

Объём общеразвивающей программы: 72 часа; 2 часа в неделю.

Режим занятий: учебное занятие длительностью 1 час минут.

Особенность организации образовательной деятельности – образовательная деятельность осуществляется в соответствии с учебным планом.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы;
- групповая работа;
- коллективно-творческие занятия.

При реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение)
- наглядный (наглядные пособия и иллюстрации).
- практический (игры, практические тренировки, экскурсии)

Цели и задачи программы

Цель: Формирование личностных качеств обучающихся посредством освоения традиционных техник художественного мастерства и современного подхода к ручному труду.

Образовательные задачи:

Освоение базовых технологических процессов изготовления мыла, свечей и гипсовых изделий.

Изучение свойств используемых материалов и инструментов.

Овладение методами декорирования готовых изделий и способами придания им уникальности.

Получение теоретических знаний о культуре и истории художественных ремёсел.

Воспитательные задачи:

Формирование уважения к традиционному русскому художественному наследию.

Привитие ценностей бережливого отношения к ресурсам природы и здоровью человека.

Поощрение стремления к профессиональному самосовершенствованию и поиску путей самореализации.

Поддержка инициативности и желания заниматься общественно полезными проектами.

Развивающие задачи:

Развитие творческих способностей и воображения путём вовлечения в процесс проектирования и создания оригинальных произведений.

Совершенствование коммуникативных навыков через участие в совместных проектах и обмен опытом.

Улучшение когнитивных функций: памяти, внимательности, наблюдательности, пространственного мышления.

Расширение кругозора и получение навыков адаптации к новым условиям работы.

Формирование профориентационных компетенций: знакомство с современными профессиями, выявление личных склонностей и интересов, осознанное построение индивидуальной образовательной и карьерной траектории.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Владение технологическими приемами изготовления мыла, свечей и гипсовых изделий.

Знание свойств основных материалов и оборудования, применяемых в процессе создания указанных изделий.

Умение проектировать оригинальные композиции и применять декоративные приемы украшения готовой продукции.

Практический опыт разработки собственных авторских моделей и оформления продукции для продажи.

Метапредметные результаты:

Навык постановки целей и планирования собственной деятельности.

Способность анализировать ситуации и выбирать оптимальные пути решения возникающих проблем.

Компетентность в работе с информацией и поиске нужных ресурсов для улучшения качества изделий.

Опыт совместной проектной деятельности и коммуникации в группе единомышленников.

Личностные результаты:

Проявление устойчивых интересов к профессии художника-дизайнера, мастера декоративно-прикладного искусства.

Выработка уважительного отношения к другим людям и их мнению, стремление поддерживать атмосферу взаимопомощи и сотрудничества.

Укрепление уверенности в себе и готовности брать ответственность за собственные поступки и идеи.

Готовность продолжать совершенствоваться в выбранном направлении, открывая перед собой перспективы дальнейшего карьерного роста.

Содержание общеобразовательной программы

Учебный план

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	**Введение в программу, инструктаж**	**2**	**2**	**-**	
2.	**Мыловарения**	**24**	**6**	**18**	
2.1	Основы мыловарения	4	2	2	Тест
2.2	Технология изготовления мыльных композиций	6	2	4	Творческая работа
2.3	Декоративное оформление мыла	14	2	12	Творческая работа
3	**Изделия из гипса**	**22**	**6**	**16**	
3.1	Основы литья гипсовых изделий	4	4	-	Тест
3.2	Лепка скульптурных деталей	6	2	4	Творческая работа
3.3	Финишная обработка гипсовых изделий	12	2	10	Творческая работа
4	**Изготовление восковых свечей**	**22**	**8**	**14**	
4.1	Основные свойства пчелиных восков	4	4	-	Тест
4.2	Технология изготовления свечей	6	2	4	Наблюдение
4.3	Декорирование свечей	12	2	10	Творческая работа
5	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	
	Итого	**72**	**22**	**50**	

Содержание учебного плана

Тема 1 Введение в программу, инструктаж

Тема 2: Мыловарение

2.1. Основы мыловарения

Теория. История происхождения мыла. Химические реакции, лежащие в основе процесса омыления жиров. Свойства и различия видов сырья для мыловарения. Типология рецептов приготовления мыла (холодный и горячий способы).

2.2. Технология изготовления мыльных композиций

Теория: техника безопасности.

Практика: работа с базовыми маслами и щелочью. Подготовка состава мыла вручную. Заливка жидкого мыла в силиконовые формы. Особенности застывания и нарезки готового продукта.

2.3Декоративное оформление мыла.

Теория: Применение красителей и ароматизаторов в рецептуре.

Практика: Техника многослойного заливания и включения декоративных элементов внутрь мыла. Моделирование рельефных поверхностей мыла методом прессования. Оформление упаковочных коробочек для презентационного вида товара.

Тема 3: Изделия из гипса

3.1Основы литья гипсовых изделий

Теория: Физико-химические свойства гипса и их роль в формировании прочности изделия.

Выбор подходящей гипсовой смеси и правильных пропорций воды.

Этапы подготовки рабочего места и подготовка материалов.

3.2 Лепка скульптурных деталей

Теория: Методика быстрого моделирования объемных изображений.

Практика: Работа с различными видами пластичных масс (глина, соленое тесто). Трансформация эскиза на бумагу в трёхмерное изображение из гипса.

3.3 Финишная обработка гипсовых изделий

Теория: Инструменты и приёмы шлифовки поверхности гипсовых заготовок.

Практика: Использование специальных растворов для укрепления изделий.

Нанесение защитного покрытия и покраски готовящегося изделия.

Тема 4: Изготовление восковых свечей

4.1 Основные свойства пчелиных восков

Теория: Состав и структура натурального пчелиного воска. Преимущества натурального воска перед парафином и стеарином. Примеры влияния температуры плавления на качество свечей.

4.2 Технология изготовления свечей

Теория: Правила безопасной работы с расплавленным воском.

Практика: Заворачивание фитиля и заливка свечных стаканов. Контроль толщины стенок свечи и равномерности горения пламени.

4.3 Декорирование свечей

Теория: Основные методики нанесения рисунков и узоров на поверхность свечей.

Практика: Пространственное расположение украшений и украшение свечей лентами, нитями, пуговицами.

Способы предотвращения появления дефектов во время эксплуатации.

Организационно-педагогические условия
Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов	72
4	Недель в первом полугодии	18
5	Недель во втором полугодии	18
6	Начало занятий	1 сентября
7	Выходные дни	1 – 8 января
8	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Учебные помещения:

Учебный кабинет для лекционных занятий с мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер).

Мастерская оборудованная рабочими столами, стеллажами для хранения расходных материалов и образцов изделий.

2. Оборудование и инструменты:

Для мыловарения:

Кастрюли, миски, венчики, ложки для перемешивания массы.

Термометры, весы кухонные электронные.

Специальные силиконовые формы разного размера и конфигурации.

Перчатки резиновые, защитные очки, фартуки.

Для изготовления восковых свечей:

Мерные ёмкости для измерения объема жидкости.

Ножницы, ножи для обрезания излишков.

Цветочные лаки, кисти, трафареты для рисования на свече.

Для лепки гипсовых изделий:

Гипсовая масса различной зернистости, вода очищенная.

Деревянные шпатели, металлические скребки, кисточки.

Матрицы, штампованные шаблоны, доски для замешивания раствора.

Полимерные краски, лак, грунтовка, губки, валик для окраски.

3. Сырьё и расходные материалы:

Воск натуральный пчелиный, хлопковые нити, деревянные палочки.

Краски акриловые, глиттеры, блестящие частицы для декоративной отделки.

4. Дополнительные ресурсы:

Информационные плакаты, иллюстрирующие этапы работы.

Наборы инструкций и памяток по технике безопасности.

Методические материалы

1. Учебники и пособия:

Сборники рецептур и методик обработки сырья (для мыловарения и свечей).

2. Диагностические тесты и проверочные задания:

Вопросы тестов и письменных контрольных работ для проверки понимания материала.

Задания по самооценке и взаимооцениванию для отработки практических навыков.

Критерии оценивания выполненного лабораторного эксперимента или итогового проекта.

Формы аттестации и контроля

1. Входной контроль:

Проведение тестирования на знание общих принципов работы с материалами и техникой безопасности.

Индивидуальная консультация преподавателя с целью выявления исходного уровня подготовки ученика.

2. Промежуточный контроль:

Выполнение мини-проектов с обязательной защитой результата перед группой.

Организация устных опросов по пройденному материалу.

Проверка практических навыков на примере демонстрации конкретных действий.

3. Итоговый контроль:

Представление комплексного финального проекта, демонстрирующего владение всеми тремя дисциплинами.

Участие в выставке-конкурсе изделий, созданных в рамках программы.

4. Портфель достижений:

Документирование выполненных работ и собранных отзывов о качестве изделий.

Ведение индивидуального журнала учёта выполненных заданий и полученных рекомендаций.

5. Система мониторинга:

Анкетирование участников с целью обратной связи.

Список литературы

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Авдеенко Г.А., Ивашкина Е.В. «Практическое руководство по производству мыла и косметики». Москва, ООО «Альт-Пресс», 2019.
2. Вернер К., Штайнбах Х.-Г. «Справочник по мыловарению и парфюмерии». СПб.: Издательство «Невский проспект», 2017.
3. Бурова Ю.Н. «Современное искусство создания мыла ручной работы». Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.
4. Морозова А.П. «Традиционное производство свечей: практика и рецепты». Саратов: Лицей, 2018.
5. Николаев Б.С. «Художественная лепка из гипса: техника и технология». Москва: Эксмо, 2019.
6. Попова Н.И. «Искусство гипсового моделирования: исторический и современный подходы». Самара: Самарский университет, 2020.
7. Фрейман В.Л. «Производство свечей: классика и современность». Екатеринбург: УрГУПС, 2017.
8. Марченко О.М. «Организация учебно-производственных мастерских по дизайну и обработке природного камня и гипса». Красноярск: Институт непрерывного педагогического образования, 2019.
9. Яковлев А.Б. «Методы художественной обработки материалов». Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет, 2018.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Данилова Л.Е. «Самодельное мыло и свечи: современные рецепты и советы начинающим». Челябинск: Урал-ЛТД, 2020.

2. Алексеева И.К. «Домашняя мастерская по гипсу и керамике». Москва: Мир науки, 2019.

3. Кислова О.Р. «От простых форм до шедевра: уроки лепки из гипса». Волгоград: Учитель, 2020.

4. Балабанова А.Г. «Мыльное творчество: создаем красивое мыло дома». Краснодар: Кубань-Книга, 2018.

5. Белова С.В. «Свечи своими руками: вдохновение и воплощение». Барнаул: Алтайского гос. университета, 2019.

6. Бережнова Н.Ф. «Творческое пространство мастерской лепщика». Нижний Новгород: Нижегородский гос. архитектурно-строительный университет, 2020.

7. Николаева А.Ю. «Простота и красота: делаем красивые вещи своими руками». Москва: Издательство Альт-Пресс, 2019.