Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Байкаловский детско-юношеский центр «Созвездие»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2026 г.
Протокол № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Рагозина Юлия Александровна
Директор МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие»
Сертификат действителен с 10.02.2025 по 09.02.2028

Утверждаю: директор
МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ
«Созвездие» Ю.А.Рагозина
приказ от 31.08.2026 г. № 68-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Новопашина Людмила Геннадьевна
педагог дополнительного образования.

с. Байкалово, 2026

Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет **художественную направленность** (профиль: декоративно-прикладное творчество, изобразительное искусство).

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. **Актуальность** программы заключается в помощи ребенку при реализации творческий потенциал (научиться выражать себя), развитии тактильных ощущений и мелкой моторики. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запомнить, учат понимать прекрасное. Всё это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» соответствует нормативным правовым актам и государственным программным документам:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минобрнауки России № 2 от 09.01.2014 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Новизна образовательной программы заключается в реализации интегративно-деятельностного подхода к развитию креативной личности обучающегося, активного использования игровых приёмов и рисования.

Рисование для детей - игра, и используя игры, игровые приемы и пальчиковую гимнастику, создается непринужденная творческая атмосфера для работы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. **Отличительные особенности программы** - нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности, которые удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывают стремление заниматься таким интересным делом. Даже маленькие художественные неудачи могут свести на нет их желание заниматься изобразительной деятельностью, поэтому использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит ребенку много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Программа составлена с учётом умственной отсталости и неврологических патологий детей; возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

-формирование предпосылок к усвоению ребёнком материала занятий, проводимых педагогом, и закрепление нового материала;

-формирование правильного восприятия формы, величины, цвета и умение передавать их в изображении;

-формирование правильного восприятия пространства;

-расширение запаса знаний об окружающем мире, обогащение жизненного опыта;

-развитие мелкой моторики рук и зрительно-двигательной координации;

-развитие познания, формирование познавательного интереса;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-развитие творческой личности;

-воспитание положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности и ее результатам.

Программа рассчитана на обучающихся 8-13 лет.

Возрастные особенности развития детей: школьники активно включаются в коллективное творчество и общение по поводу искусства. Развитие словесно –логического мышления, а также накопление художественно – эстетического опыта позволяют детям освоить начальные представления о видах и жанрах искусства, устанавливать связь между художественным образом и средствами выразительности, используемыми художниками,

скульпторами, формулировать эстетические оценки и суждения, обосновывать личные представления. У детей достаточно развиты изобразительно-выразительные и технические умения, повышается требовательность к результату, качество детских работ, что проявляется в построении достаточно сложных композиций, отображении характерных и индивидуальных черт и особенностей изображаемых предметов. Приобретенный художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам глубоко понимать художественный образ, представленный в художественном произведении, эстетически оценивать изображение.

Количество обучающихся – 10-12 человек.

Режим занятий: один раз в неделю; продолжительность занятия – 40 минут

Объём программы – 36 часов.

Срок освоения – Программа рассчитана на 1 года обучения.

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Виды занятий: беседа, рассказ, практическое занятие, мастер-класс. Занятия проводятся в групповой форме. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе

Формы подведения результатов: открытое занятие, выставка творческих работ. В течение всего учебного года проводится мониторинг, который включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию в виде собеседования, просмотра творческих работ, участия в конкурсах и др. Выявление достигнутых результатов осуществляется просмотром устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала на каждом занятии и отчётные просмотры законченных работ.

Цель и задачи программы

Цель программы - обучение детей основам изобразительной деятельности, развитие индивидуальных художественно - творческих способностей детей.

Задачи программы:

Образовательные:

-знакомство с жанрами изобразительного искусства;

-знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- формировать у детей интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- способствовать формированию художественно-творческих способностей детей в продуктивных видах деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно - эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, воображения;

-развитие внимания;

-улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Воспитательные:

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

- познакомить с широким спектром профессий, особенностями разных профессий;

- выявить наклонности, необходимые для реализации себя в выбранной в будущем профессии.

Срок реализации программы и возраст обучающихся

Для реализации программы используются несколько форм занятий (определяемых их содержанием).

Вводное занятие - знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - знакомство с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами (обучающиеся получают теоретические знания).

Занятие с натуры - специальное занятие, предоставляющее возможность изучить азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятия "по памяти" - проводятся после усвоения полученных знаний в работе с натуры; оно дает обучающимся возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие - предполагается работа над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения.

Занятие - импровизация - обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное - помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия проводится в музее, на выставке. Итоговое занятие подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

Формы подведения итогов реализации программы

По итогам каждого учебного года проводится отчётная выставка работ обучающихся.

Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие, ПТБ,	1	1	-	диагностика
2	Рисунок и живопись	13	2	11	мини-выставка
3	Аппликация. Моделирование на плоскости.	7	1	6	мини-выставка, диагностика
4	Аппликация. Открытка.	8	1	7	мини-выставка
5	Лепка и рисование пластилином.	6	1	4	мини-выставка
6	Итоговое занятие	1	-	1	диагностика
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Цели, задачи первого года обучения. Организация рабочего пространства. Виды изобразительного искусства.

Практика. Первичная диагностика. Знакомство с графическими и живописными материалами.

2.Рисунок и живопись.

2. 1. Радуга красок.

Теория. Беседа на тему: Живопись и её жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр). Знакомство с терминами: "основные", "произвольные", "родственные", "контрастные цвета".

Практика. Упражнение по смешиванию "основных" и "произвольных" цветов. Выполнить рисунок радуги.

2. 2. Рисунок - основа изобразительного искусства. Велосипед.

Теория. Беседа на тему: Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Цветовой круг. Контрастные цвета. Тёплые и холодные оттенки.

Практика. Поэтапное рисование велосипнда.

2. 3. Рисование полицейской машины.

Теория. Знакомство с различными видами транспорта.

Практика. Поэтапное рисование полицейского автомобиля.

2. 4. Рисование ракеты.

Теория. Беседа на тему: Художественно - выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст). Знакомство с техникой рисование набрызгом, печатки картошкой.

Практика. Выполнить зарисовки рыб разной формы простым карандашом. Выполнение работы в цвете техникой "рисуем ладошкой".

2. 5. Натюрморт.

Теория. Беседа на тему: Натюрморт, как жанр живописи. Выразительные средства используемые в натюрмортах.

Практика. Выполнить зарисовку в карандаше на листе формата А4. Цветное решение натюрморта в красках (гуашь).

2.6. Пейзаж у озера. Монотипия.

Теория. Беседа на тему: Пейзаж, как жанр живописи. Строение деревьев. Знакомство с техникой рисования "Монотипия пейзажная".

Практика. Сделать линейный рисунок пейзажа. Выполнить цветовое решение композиции. Применить в работе технику рисования "монотипия".

2.7. Составление композиции «Осень»

Теория. Основы композиции. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе.

Практика. Графические упражнения. Составление композиции «Осень».

2.8. Рисование по шаблону.

Теория. Понятие - овал, круг, квадрат, прямоугольник, куб, конус, шар, симметрия. Знакомство с техникой "шаблонография".

Практика. Поэтапное изображение разных объектов приёмом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.

2.9. "Портрет мамы".

Теория. Беседа на тему: Портрет, как жанр живописи. Знакомство с профессиями. Форма головы. Выражение лица. Причёска Практика. Разметка и поэтапное рисование частей лица человека: глаза, уши, рот, нос. Мамина профессия.

2.10. Волшебный карандаш. Каракулеграфия.

Теория. Знакомство с способом рисования "каракулеграфия". Техникой штриховки" Волнообразный штрих".

Практика. Зарисовки отдельных предметов: дерево, овца, прическа человека простым карандашом. Закрепить навыки проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов, волнообразной штриховкой.

2.11. Поэтапное рисование человека.Знакомство с профессиями

Теория. Знакомство с профессиями.

Строение человека.

Практика. Поэтапное рисование человека. Спец.дежда разных профессий. Рисунок выполняется гуашью.

2.12. Составление композиции «Зима».

Теория. Поэтапное составление композиции. Выбор главного композиционного центра.

Практика. Выполнить работу в цвете (гуашь).

2.13.Поэтапное рисование «Колодец», «Лестница».

Теория. Рисование в технике 3Д. Создание иллюзии «3Д-колодца,лестницы».

Практика. Поэтапное рисование.

3. Аппликация. Моделирование на плоскости.

3.1.Аппликация.

Теория: Свойства бумаги. Виды объемно-плоскостных аппликаций.

Практика. Изготовление объемной аппликации. Вырезание элементов и приклеивание деталей на плоскости.

3.2-7. Моделирование кукольного домика.

Теория. Знакомство с данным видом моделирования.

Практика. Изготовление модели кукольного домика.

4. Аппликация. Открытка.

4-8 Теория. Бумага и ее свойства. Техника работы по выполнению аппликации.

Практика. Поэтапное изготовление открытки. Оформление аппликации, наклеивание деталей по разметке. «С днем учителя», «С днем рождения», «С Новым годом!», «С 23 Февраля», «С 8 марта», «С Рождеством!», «С Днем Победы», «С днем Пасхи»

5. Лепка.

5.1. "Рисуем " жгутиками из пластилина. "Клоун".

Теория. История лепки. Техника работы. Просмотр готовых работ.

Практика. Раскатать разноцветные пластилиновые жгутики. Выполнить работу по образцу. Рамку тоже вылепить из жгутиков.

5.2. Лепка животных из отдельных частей.

Теория. Просмотр поэтапного выполнения лепки. Форма предметов.

Практика. Вылепить конус, шар, цилиндр. Соединить нужные фигуры и примазать. Прилепить маленькие овалы, шарики (лапы, уши, хвосты).

5.3 Пластилин - вместо карандашей и красок.

Теория. Техника работы. Просмотр работ.

Практика. Создание эскиза. Наметить контур рисунка. Накладывать кусочки пластилина, размазывая их.

5.4."Рисуем" пластилином аквариум.

Теория. Беседа на тему: Пёстрый мир аквариума. Просмотр комплекта фотографий экзотических рыб.

Практика. По трафарету обвести контур рыбы. Выложить цветные пластины по контуру рисунка. На пластилиновое дно, добавить настоящие камушки, ракушки.

5.5. "Рисуем" пластилином космос.

Теория. Беседа на тему: Удивительный мир вселенной. Поэтапное выполнение работы.

Практика. Освоение рационального способа лепки: раскатывание шаров различной величины планет.

5.6. "Рисуем" Цветущие деревья.

Теория. Беседа на тему: Сады и парки. Поэтапное выполнение работы.

Практика. Освоение рационального способа лепки: раскатывание стволов и цветущей кроны деревьев.

6. Итоговое занятие. Диагностика. Подведение итогов.

Планируемые результаты

По окончанию программы предполагаются следующие результаты обучения:

Должны знать:

1.Виды искусств: графика, скульптура. живопись, народное и декоративно - прикладное искусств.

Уметь: находить культуры; и различать и различать тот или иной вид искусства на произведениях отечественной культуры; воспринимать произведение искусства с позиции собственного жизненного опыта.

2.Основные средства художественной выразительности: цвет, цветовые оттенки, смешивание цветов, сочетание цветов; основные цвета и цветовые оттенки.

Уметь: описать в цвете предметы внешнего мира; использовать цвет в передаче физических состояний (тепло-холодно), настроений (грустно-радостно); смешивать цвета; сочетать различные цвета и цветовые оттенки.

3.Линия; виды линий: прямая, кривая, ломаная; характер линии: толстая - тонкая, сплошная - прерывистая, плавная и т.д.

Уметь свободно владеть карандашом и кистью при различных приёмах рисования.

Должны получать навыки:

- держание кисти, карандаша;

-ведение различных видов линий;

-произвольной регуляции силы нажима;

-изменение размаха движений;

-ритмичного повторения однородных движений.

4.Форма; виды форм; круглая, овальная, треугольная, квадратная, прямоугольная; величина; различные виды форм.

Уметь составить форму предмета;

-соотносить и сравнивать предметы между собой по форме;

-определять величину.

5.Композиция.

Иметь представление о композиции.

Уметь: правильно располагать предметы на листе бумаги;

-заполнить всю поверхность листа рисунком и цветом.

6. Художественные материалы: карандаши, краски, кисти, бумага, виды бумаги.

Знать: типы карандашей, красок, кистей; основных видов бумаги.

Уметь: пользоваться различными художественными материалами;

-различать виды бумаги.

7.Трансформация природных форм в декоративные. Натурная зарисовка. Декоративный образ.

Иметь представление о реальном образе и декоративном образе.

Уметь: упростить форму, величину реального природного образа; создать из упрощенного природного образа декоративный (рисование бабочки и т. д.)

8.Узор: мотив. ритм. Сложный узор орнамент; виды орнаментов: геометрический и растительный.

Знать основные виды орнамента.

Уметь: отличать узор от орнамента;

-составлять геометрические и растительные из простых мотивов, используя ритм в полосе, в круге, в квадрате;

-правильно подбирать цвета;

-находить узоры и орнаменты в природе и в быту;

-использовать полученные знания при самостоятельном украшении изделия.

9.Орнаментальная композиция на различных формах.

Знать основные формы составления орнамента на различных формах с использованием симметрии; правильно использовать цвета.

Уметь: использовать полученные знания и умения в самостоятельном украшении предметов быта.

10. Городецкая роспись.

Знать: историю промысла; главные отличительные элементы городецкой росписи.

Умения: рисовать растительные мотивы и создать из них орнаментальную композицию; подбирать правильно цвет; украшать городецкой росписью изделие.

11. Хохломская роспись.

Знать историю промысла; главные отличительные элементы хохломской росписи

Умения: рисовать мотивы хохломской росписи; подбирать цвет; учитывать ритм и симметрию; украшать изделие хохломской росписью.

12.Дымковская игрушка.

Знать история промысла; главные отличительные элементы дымковского орнамента.

Уметь: рисовать элементы и выстраивать их в орнамент, подбирая цвет; соблюдать ритм; украсить дымковским орнаментом.

13. Лепка и рисование пластилином.

Знать: особенности лепки и особенности рисования пластилином.

Уметь: лепить из целого куска, учитывая формы, пропорции.

Ознакомление с национальными и региональными особенностями эстетической России и Урала; ознакомление с предметами старинного быта, изделиями народного и декоративно-прикладного творчества; общение детей с природой.

Обучающиеся получат умения и личностные качества:

-умение организовать и содержать в порядке своё рабочее место;

-трудолюбие;

-самостоятельность;

-уверенность в своих силах;

-основные и дополнительные цвета;

-цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

-понятие симметрии;

-контрасты форм;

-свойства красок и графических материалов;

-основы перспективы (дальше, ближе).

Предметные результаты:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

Метапредметные результаты:

-грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

-работать самостоятельно и в коллективе.

Способы выявления результативности программы

В процессе обучения отслеживаются три вида результатов обучающихся:

-текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

-итоговый просмотр (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения);

-просмотр предыдущих работ в начале учебного года (для обучающихся 2 -3 года обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется просмотром устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала на каждом занятии и отчётные просмотры законченных работ.

В течение всего учебного года проводится мониторинг, который включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию. Формы: собеседование, просмотр творческих работ выставки, участие в конкурсах, итоговые занятия и др.

Организационно-педагогические условия

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, учебные столы и стулья, мольберты, проектор, экран, индивидуальные наборы канцелярских товаров.

Информационное обеспечение: интернет-источники

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования (среднее профессиональное образование, первая квалификационная категория).

Методические материалы: дидактические материалы и пособия «Художественно-графические техники м приёмы рисования», «Живопись и её жанры», «Виды изобразительного искусства»

Формы аттестации и контроля

Педагогический мониторинг

Первичная диагностика.

Цель: определение уровня развитие ребёнка и его склонности к художественному и изобразительному творчеству.

Задачи:

определение общего уровня развития ребёнка;

выявление природных способностей к изобразительному искусству;

выявление способностей к фантазированию и декорированию;

определение мотивации к занятиям.

Время проведения: сентябрь, при поступлении в объединение.

Форма проведения: собеседование, самостоятельная работа на свободную тему любыми художественными материалами.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

- любишь ли ты рисовать?
- что ты рисуешь чаще всего?
- чем ты любишь рисовать - красками, фломастерами или карандашами?
- что тебе больше нравится - придумывать рисунок самому или срисовывать?
- назови семь цветов радуги;
-какие профессии знаешь?
-какую профессию желаешь приобрести и т.д.

Практическая часть. Рисование на свободную тему любым материалом.

Критерии оценки

Минимальный уровень (0 - 4 балла) - ребёнок никогда не занимался рисованием и не имеет представления о видах художественной деятельности, не усидчив, не может сосредоточиться на самостоятельной деятельности, не выражает желания рисовать; не умеет держать карандаш, кисть, затрудняется в выборе объекта рисования.

Средний уровень (5-7 баллов) - занятия рисованием были эпизодическими, представления о художественной деятельности и окружающем мире выражены слабо; в меру усидчив, проявляет интерес к занятиям, поддерживает беседу, спокоен, внимателен, но с трудом идет на

контакт с педагогом, не стремится выражать в рисунке свои чувства, отношение к объекту изображения; правильно держит карандаш, кисть, но предпочтения в выборе материала для рисования не проявляет, навыки владения материалом проявляет слабо.

Максимальный уровень (8-10 баллов) - любит рисовать и занимается рисованием в свободное время, проявляет живой интерес к изобразительному искусству, представления об окружающем мире сформированы согласно возрасту; усидчив, старателен, активен в общении с педагогом, с удовольствием приступает к практической части занятия, проявляет самостоятельность в выборе объекта или темы изображения, правильно держит карандаш, кисть, имеет предпочтения выборе материала для рисования, проявляет навыки владения материалом.

Промежуточная аттестация

Цель: Выявление динамики развития теоретических и практических знаний ребёнка в соответствии с требованиями образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения теоретических знаний и специальной терминологии в соответствии с образовательной программой;
- определение степени усвоения практических навыков в соответствии с программой;
- определение степени расширения кругозора и развитие восприятия процесса обучения.

Время проведения: декабрь.

Форма проведения: занятие, беседа, выполнение практического задания на заданную тему (гуашь). Оценка результатов: экспресс - выставка и обсуждение работ.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы на выявление теоретических знаний:

- название цветов, основные свойства гуашевых красок (получение нужного цвета путём смешивания нужного цвета путём смешивания).
-первоначальные сведенья о композиции;
-практических навыков;
-техника рисования гуашью (мазок, смешивание красок).

Практическая часть. Составление композиции на тему: «Ёлочка красавица». Оценка результатов: экспресс - выставка и обсуждение работ.

Критерии оценки

Минимальный уровень (0-4 балла)- ребёнок не знает названий красок (затрудняется определить название по цвету), забывает правила работы кистью, не помнит, как получить соответствующие произвольные цвета, не умеет компоновать в листе, затрудняется отвечать на вопросы педагога, не

проявляет интерес к изобразительной деятельности, свойства работы гуашью не усвоены.

Средний уровень (5-7 баллов) ребёнок путается в названии красок (затрудняется определить название по цвету), забывает правила работы кистью (но исправляется, глядя на окружающих) делает возвратные мазки, не помнит, как получить соответствующие произвольные цвета (но вспоминает, глядя на схему), с трудом компонует в листе. Удовлетворительно отвечает на вопросы педагога, проявляет интерес к изобразительной деятельности в зависимости от настроения, свойства работы гуашью усвоены удовлетворительно.

Максимальный уровень (8-10 баллов) - ребёнок знает названия красок, самостоятельно определяет, какие цвета смешивать для получения желаемого цвета. Ритмично работает кистью, без возвратных движений, свободно компонует в листе, свойства работы гуашью усвоены.

Аттестация

Цель: выявление динамики развития теоретических и практических знаний, обучающихся и соответствие их требованиям программы.

Задачи:

-определение степени усвоения теоретических знаний и владение специальной терминологией в соответствии с программой;

-определение степени усвоения практических навыков в соответствии с программой;

-определение уровня развития образного мышления и тенденций развития творческих способностей.

Время проведения: апрель - май.

Форма проведения: занятие. Беседа, выполнение практического задания.

Содержание.

Теоретическая часть. Вопросы на выявление теоретических знаний:

-названия цветов, основные свойства гуашевых красок (получение нужного цвета путём смешивания);

-первоначальные сведения о композиции;

-начальные сведения о цветоведении;

-первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве;

практических навыков:

-приёмы работы кистью (мазок, смешивание различных оттенков);

-умение закомпоновать предмет в листе;

-рисовать простые формы путём «лепки» изображения «от пятна»;

-уметь строить предметы с учётом перспективы.

Практическая часть. Рисование на тему: Оценка результатов: экспресс выставка и обсуждение работ.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (0-4 балла) - обучающийся не знает названия красок, цветов, не умеет смешивать, не правильно держит кисть, графические навыки не сформированы, не умеет располагать предметы на листе.

Средний уровень (5-7 баллов) - обучающийся плохо знает названия красок, цветов, затрудняется в получении производных цветов (но определяет цвета и смеси по цветовой

схеме), кисть держит правильно, но сбивается на возвратно - поступательные мазки, графические навыки формируются с трудом, проявляет композиционные навыки, свободно рисует от контура.

Максимальный уровень (8-9 баллов) - обучающиеся хорошо ориентируются в названиях и свойствах красок, цветов, получает произвольные цвета без подсказок, работает кистью ритмично, мазками без возвратных движений, графические и композиционные навыки хорошо сформированы, рисует путём «лепки» изображения «от пятна», работает концом кисти.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества

Критерии оценки уровня цветового восприятия:

3 балла - передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков;
1 балл - цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна:

3 балла - самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
2 балла - справляется при помощи взрослого;
1 балл - не видит образы в пятне и линиях.

Критерии оценки уровня изобразительных навыков:

3 балла - легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
2 балла - испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
1 балл - рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Критерии оценки уровня определения формы:

3 балла - переданы точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;

2 балла - есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;

1 балл - искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения:

3 балла расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла - на полосе листа в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл - композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Критерии оценки уровня эмоционального состояния:

3 балла - адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу, выражает восторг от работы;

2 балла - эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл - безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества:

3 балла - выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук:

3 балла - выполняет задания по инструкции;

2 балла - совместное выполнение заданий по образцу взрослого;

1 балл - не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций)

Шкала уровней: 0 – 9 – низкий уровень; 10 - 18 – средний уровень; 19 – 27 – высокий уровень.

Список литературы

1. .Кузин В.С, Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство - 1-2 классы "Дрофа" М.,1995г.
2. Шалаева Г.П. Учимся рисовать - М.,"Эксмо", 2005г.
3. Порте П. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц. М., "Мир книги", 2005г.
4. Фотеева А.А. Рисуем без кисточки. Академия Холдинг. 2004г.
5. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. М., Владос, 2005г.
6. Порте П. Учимся рисовать природу. М., "Мир книги", 2005г.
7. Порте П. Учимся рисовать диких животных. М., "Мир книги", 2004г.
8. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. М.,"ВАКО" 2008г.
9. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. г.Волгоград ИТД "Корифей", 2009г.
10. Барадулин В.А. Уральская народная живопись. Средне-Уральское книжное издательство,1982г.
11. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. - М.,Просвещение,1979г.
12. Попова О.С. Народные художественные промыслы. - М.,1984г.
13. Воскресенская Е.Д. Рисование карандашом и красками.- СПб.,2011г.
14. Михайлова А.М. Искусство акварели.-М.,2003г.
15. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. -М., Эксмо, 2007г.