Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Байкаловский детско-юношеский центр «Созвездие»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2026 г.
Протокол № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Рагозина Юлия Александровна
Директор МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие»
Сертификат действителен с 10.02.2025 по 09.02.2028

Утверждаю: директор
МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ
«Созвездие» Ю.А.Рагозина
приказ от 31.08.2026 г. № 68-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская»

Возраст: 8 - 14 лет
Срок реализации – 1 год

Автор - составитель:
Пинчук Ольга Витальевна,
педагог дополнительного образования

с. Байкалово, 2026 г.

Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Творческая мастерская» относится к художественной направленности, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Дополнительная общеобразовательная программа соответствует нормативным правовым актам и государственным программным документам:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
6. Приказ Минобрнауки России № 2 от 09.01.2014 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);
8. Устав МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» (2024 год);
9. Положение о дополнительных общеобразовательных программах (утв. Приказом директора МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» № 52б-ОД от 25.08.2023).

Актуальность данной программы складывается из запросов субъектов педагогического сообщества, в том числе семей детей и детско-подросткового клуба «Познай себя», как клуба по месту жительства, на базе которого будет работать объединение. Так же в программе на новый учебный

год отражены запросы детей и новые идеи в результате предварительного опроса. Кроме того в наш век полного погружения детей в виртуальное пространство, влияние современной молодёжной субкультуры на подрастающее поколение, участие детей в реализации программы «Творческая мастерская» есть ориентация их на положительные практики, которая учит обучающихся трудиться, получая удовлетворение от результатов своего труда.

Программа «Творческая мастерская» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления. Программа предполагает формирование индивидуальной творческой составляющей, учит ребят работать в команде, осваивать навыки коллективного творческого труда.

Научить ребёнка творить, материально выражать свои чувства и настроение, создавать пространство, способствующее гармонии детской души и рук человеческих – это мечта каждого педагога, занимающегося декоративно-прикладным творчеством. В наш век современных технологий и доступности интернет ресурсов педагог имеет большую возможность соединить свой опыт, знания, потенциал с инновационными идеями в области художественной направленности, познакомиться с накопленным опытом в декоративно-прикладном искусстве и самое главное найти инструменты в своей работе, мотивирующие интерес к занятиям.

Отличительные особенности: включены инновационные технологии, которые имеют практическую направленность и социальную значимость, при реализации программы формируются ИКТ-компетенции, так как приоритетным направлением являются мастер-классы в интернете, расширение межнационального опыта в области прикладного творчества.

Адресат: ориентирована на возраст детей 8-14 лет, принимаются все желающие. При реализации программы педагогу необходимо обратить внимание на возрастные особенности обучающихся. Младшие школьники (8–10 лет): преобладает игровая мотивация, конкретное мышление и быстрая утомляемость. Требуют частой смены деятельности, четких шаблонов, внешней оценки и помощи в организации рабочего места. Подростки (11–14 лет): ярко выражена потребность в самоутверждении, самостоятельности и социальной значимости продукта. Склонны к критическому отношению к своим работам, нуждаются в творческой свободе и защите персональных проектов. Необходимо учитывать резкий разброс навыков мелкой моторики и концентрации внимания; чередовать кропотливую ручную работу с

активной практикой (заготовка материалов, дизайн зон); смещать фокус оценки с «красиво/некрасиво» на уникальность и практическую пользу изделия.

Режим занятий: периодичность 2 раза в неделю по 3 академических часа (40 минут)

Объем: учебный объем программы составляет – 216 часов.

Срок усвоения программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения: групповые, парные, индивидуальные.

Виды занятий:

- Занятие-экскурсия;
- Занятие-практика:

структура:

*информационная беседа;

*анализ задания;

*планирование практической работы;

*организация рабочего места;

*самостоятельная работа;

*физ. пауза;

*итог, обобщение занятия;

- Конкурсы (контроль знаний и умений);
- Выставки (оценка роста мастерства)
- Теоретические занятия: беседа, рассказ, объяснение;
- Мастерская, игра, разработка проектов;
- Проведение аттестации учащихся - промежуточная (I полугодие) - *Итоговые занятия:* тестирование, контрольное задание, проектная работа (II полугодие).

Работа с родителями:

- совместные мероприятия детей и родителей (к праздничным дням);
- консультации для родителей;
- совместные подготовки к выставкам, фестивалям, конкурсам.

Формы контроля уровня достижений учащихся

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Виды аттестации

1. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.
2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.
3. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года и проводится педагогом и аттестационной комиссией.

Формы подведения результатов:

Для *текущего контроля* уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный
- период.

Для проведения *промежуточной аттестации*: выставочный просмотр работ за истекший период, собеседование, тестирование.

Для проведения *итоговой аттестации* по результатам изучения курса используется:

 защита и презентация творческих работ и проектов;
 тестирование.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 5 балла; средний(С) — 4 балла; низкий (Н) — 3 балл.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие детей через практическое освоение техник декоративно-прикладного искусства и создание авторских изделий.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- дать представление об основах моделирования костюмов для театра;
- обучить детей различным техникам и приемам работы с бумагой, картоном, природным материалом, видами тканей и т.д.

развивающие:

- развивать художественные способности детей в работе с природным материалом, бумагой, различными видами тканей и кожи;

- развивать у детей практические умения и навыки работы с бумагой, картоном, природным материалом;
- развивать творческую составляющую каждого ребёнка;
- развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать аккуратность, трудолюбие, усидчивость.

воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- формировать представления детей о культурном значении и особенностях народного прикладного творчества;
- формировать навыки коммуникативного взаимодействия;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности детей через беседы, экскурсии, встречи, участие в клубных и школьных выставках, внутриучрежденческих, районных.

Содержание программы
Учебный план

№ п/п	*Тема*	*Общее кол-во часов*	*Теория*	*Практика*
1.	**Введение в образовательную программу.**	**2**	**2**	-
2.	**Заготовка природного материала. Экскурсии.**	**2**	**1**	**1**
3.	**Работа с природным материалом.**	**20**	**4**	**16**
3.1	Флористика. Панно из сухих листьев, трав, цветов.	10	2	8
3.2	Букеты из природного материала	10	2	8
4.	**Основы дизайнерского искусства.**	**34**	**6**	**28**
4.1	Благоустройство отдельных зон помещения.	30	5	25
4.2	Дизайн помещения в целом.	4	1	3
5.	**Бумажный мир**	**86**	**14**	**72**
5.1	Плетение из газетных трубочек. Плетение светильника.	8	1	7
5.2	Вытынанка	18	3	15
5.2.1	Вырезание снежинок	6	1	5
5.2.2	Вырезание узоров для открыток.	6	1	5
5.2.3	Новогодние украшения.	6	1	5

5.3	Квиллинг.	8	1	7
5.3.1	Поздравительные открытки. Экскурсия.	8	1	7
5.4.	Дизайнерские идеи для интерьера.	34	6	28
5.4.1	Светильник из цветной бумаги.	6	1	5
5.4.2	Гирлянда из объемных сердечек.	6	1	5
5.4.3	Идеи для трафаретов на стены, двери.	6	1	5
5.4.4	Букеты из бумаги	6	1	5
5.5.	Изделия из бросового материала	12	2	10
5.5.1	Изготовление панно из бумажных обрезков	6	1	5
5.5.2	Изготовление бумажных человечков из бумажных обрезков	6	1	5
5.6	Декупаж	6	1	5
6.	**Комплексный блок.**	**22**	**5**	**17**
6.1	Материалы и инструменты, ТБ.	2	1	1
6.2	Приемы работы.	2	1	1
6.3	Картины и открытки на основе монотипии. Создание мозаичного панно из крупы и зёрен	18	3	15
7	**Аппликация.**	**30**	**5**	**25**
7.1	Плоская аппликация.	8	1	7
7.2	Аппликация из рваных кусков бумаги.	4	1	3
7.3	Аппликация из ткани.	6	1	5
7.4	Объёмная аппликация.	6	1	5
7.5	Аппликация на одежде. Экскурсия	6	1	5
8.	**Создание композиций кукольного гардероба**	**20**	**3**	**17**
8.1	Весенний комплект верхней одежды.	6	1	5
8.2	Летний вариант лёгкого платья.	6	1	5
8.3	Комплект пляжной одежды.			
	Общее кол-во часов	**216**	**40**	**176**

Содержание учебного плана

1. Введение в декоративно-прикладное искусство. (2 час.)

Теория: Вводное занятие. Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. История декоративно-

прикладного искусства. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Инструктаж по технике безопасности при работе с материалами и инструментами.

2. Заготовка природного материала. (2 часа)

Теория: Правила сбора, подготовки и хранения материала. Выход на природу – экскурсия.

3. Работа с природным материалом *(20 час.)*

3.1. *Флористика (10 час.)*

Теория. Понятия «флористика». Икебана. Разнообразие флористического материала. Правила построения цветочной композиции. Разнообразие технологий.

Практическая работа: изготовление панно «Цветочная мозаика»; изготовление панно «Осенний лес»; оформление работ к выставке.

3.2. *Букеты из природного материала.* (10 час)

Теория. Приёмы изготовления роз из свежих осенних листьев. Правила формирования букетов из природного материала.

Практическая работа: изготовление букетов «Дары осени», «Любимой бабушке».

4. Основы дизайнерского искусства. (34 час)

4.1. *Благоустройство отдельных зон помещения. (30 час)*

Теория. Краткие основы: дизайн интерьера зон помещения. Функциональное зонирование помещения, какими способами можно его достичь. Практические советы для самостоятельного проектирования. (6 час)
Практическая работа. Практико-ориентированные проекты по благоустройству рабочих зон помещения клуба: детской зоны «Планета детства», зоны психологической разгрузки «Фиолетовый угол», зоны под лестницей «Уютный уголок», универсальной зоны большого помещения «Мир детей и подростков», их реализация. Защита проектов.

4.2. *Дизайн интерьера помещения. (4 час)*

Теория. Дизайнерские основы интерьера помещения в целом.

Практическая работа «Большому помещению – новое лицо».

5. Бумажный мир. (86 час)

5.1. Плетение из газетных трубочек (8 час.)

Теория. Основы плетения из газетных трубочек. Тема плетения – довольно распространена истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках).

Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало *плетение из газет*, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий. Это сундучки, полочки, корзиночки, женские сумочки, а также легкие изящные цветы, панно, хлебницы, вазочки.

Практическая работа. Плетение светильника.

5.2. Вытынанка. (18 час.)

Теория. Вытынанка – древний славянский вид декоративно-прикладного искусства, имеет глубокие и богатые традиции. Это ажурное вырезание из бумаги, бересты, ткани, кожи, даже дерева. Каждому народу присущи свои мотивы, но в основном это сюжетные и орнаментальные композиции.

5.2.1. Вырезание снежинок (6 час.)

Теория. Этапы подготовки бумаги для вырезания орнамента. *Практическая работа.* Вырезание узоров по схеме.

5.2.2. Вырезание узоров для открыток(6час.)

Теория. Этапы подготовки бумаги для вырезания орнамента.

Практическая работа. Вырезание узоров по схеме.

5.2.3. Новогодние украшения. (6час.)

Теория. История возникновения традиции новогодних украшений.

Практическая работа. Вырезание узоров по схеме.

5.3. Квиллинг. (8час.)

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань-искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.

5.3.1. Поздравительные открытки. (Изготовление открытки – кардмейкинг), (8 час.)

Теория: История возникновения квиллинга, основной материал для квиллинга. Техника квиллинга. Понятие кардмейкинг.

Практическая работа: составление эскиза открытки по теме. Подбор материалов и аксессуаров по рисунку, свойству, цвету. Изготовление шаблонов из бумаги или картона для выполнения открытки. Индивидуальный подбор темы и материала для изготовления изделий по собственному замыслу. Изготовление панно и открыток «Цветочная мозаика».

5.4. Дизайнерские идеи для интерьера (34час.) Благоустройство своего уголка, своей комнаты, рабочего места – одна из актуальных тем подростковой жизнедеятельности. Ребята с удовольствием изучают новые идеи дизайнерского искусства, приобщают родителей, используют интернет ресурсы, вносят самостоятельный колорит в практические работы по теме.

Программа учит детей соизмерять благоустройство на внешнем плане с личностным становлением и внутренним благополучием, так как любое, успешно выполненное дело есть достижение новой небольшой ступени развития.

5.4.1. Светильник из цветной бумаги(6час.)

Теория. Этапы подготовки материалов для изготовления светильника.

Практическая работа. Изготовление светильника.

5.4.2. Гирлянда из объемных сердечек (6час.)

Теория. Этапы подготовки инструментов и материалов.

Практическая работа. Изготовление гирлянды.

5.4.3. Идеи для трафаретов на стены и двери (6час.)

Теория. Этапы подготовки инструментов и материалов.

Практическая работа. Изготовление трафаретов: цветы, божья коровка.

5.4.4 Букеты из бумаги (6час).

Теория. Этапы подготовки инструментов и материалов.

Практическая работа. Изготовление букетов.

5.5. Изделия из бросового материала (коробок) (12час.)

Знакомство со способами утилизации коробок. Вторая жизнь вещей.

Идеи изделий из коробок. Презентация идей изделий из коробок. Материалы инструменты, необходимые для изготовления изделий.

5.5.1. Изготовление панно из бумажных обрезков (6час.)

Теория. Сбор идей по теме - групповая работа. Выбор сюжета. Этапы подготовки инструментов и материалов. Техника безопасности.

Практическая работа. Групповая работа. Изготовление панно «Цветочная мозаика».

5.5.2. Изготовление бумажных человечков из бумажных обрезков(6час.)

Теория. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Элементы. Техника создания отдельных элементов.

Практическая работа. Фигура №1 «Туловище». Фигура №2 «Динамические состояния». Свободный выбор детей: «Велосипедист» или «Футболист» или «Пляжница».

5.6. Декупаж (6час).

Теория. Знакомство с техникой декупажа, история возникновения, универсальность использования материалов. Технология изготовления изделий в технике декупажа.

Практическая работа: изготовление сувенира.

6. Комплексный блок (22час.)

Знакомство с техникой создания картин на основе монотипии с использованием гуаши и природных материалов.

6.1. *Материалы и инструменты, ТБ (2час.) Теория.* Заочная экскурсия по теме в виртуальную реальность.

Практическая работа: знакомство с этапами работы, цветные гуашевые бумажные заготовки для художественных композиций. (1лит)

6.2. Приемы работы (2час.)

Теория. Знакомство с приемами работы.

Практическая работа: Выбор картины, формирование сюжета.

6.3. Картины и открытки на основе монотипии. Создание мозаичного панно из крупы и зёрен (18час.)

Практическая работа парами: Изготовление картин на выбор: «Ромашки», «Тёплое лето», «Орхидеи».

Теория. Создание мозаичных панно из крупы и зёрен. Рисование веточками, семенами, зёрнышками, тополиным пухом. Электронная презентация по теме.

Практическая работа: Аппликации на выбор: «Умная сова», «Львёнок в густой траве», «Лунная ночь» или «Барашек» из тополиного пуха.

Самостоятельная групповая работа. Проект. «Мозаика из семян и зёрен как один из видов прикладного творчества»

Практическая работа: Картина «Детские фантазии».

7. Аппликация(30час.)

Вид деятельности под названием «аппликация» известен давно – с незапамятных времен люди выполняли прекрасные рисунки методом наложения и приклеивания кусочков разноцветной ткани и бумаги. Раздел знакомит с различными видами аппликаций.

7.1. Плоская аппликация (8час.)

Теория. Знакомство с приемами работы.

Практическая работа: Изготовление открыток «Интересные зверюшки»,

«Цветочная мозаика».

7.2. Аппликация из рваных кусков бумаги (4час.)

Теория. Знакомство с приемами работы.

Практическая работа: Изготовление панно в рамке «Зимний пейзаж».

7.3. Аппликация из ткани(6час.)

Теория. Знакомство с приемами работы.

Практическая работа: Изготовление аппликаций на карман «Смайлик».

7.4. Объёмная аппликация (6час.)

Теория. Знакомство с приемами работы.

Практическая работа: Изготовление аппликаций «Времена года».

7.5. Аппликация на одежде (6час.)

Теория. Знакомство с приемами работы.

Практическая работа. Экскурсия к Сутягиной Л.Ф., мастер- класс.

***8.* Создание композиций кукольного гардероба (20час.)**

Данная тема является актуальной у младших школьников. Доступность видео материалов с интернета позволяет познакомить их с различными подходами к моделированию одежды для кукол. Развитие умения фантазировать, видение необычного в самых простых вещах, создание интересных моделей помогает ребёнку в творческой самореализации. Советы и методическая помощь педагога помогают достичь хороших результатов в проектной деятельности групповой и индивидуальной.

8.1. Весенний комплект верхней одежды(6час.)

Теория. Практико-ориентированные проекты, индивидуальные и групповые.

Практическая самостоятельная групповая работа. Проект «Женский силуэт». *Защита проектов.*

8.2. Летний вариант лёгкого платья (6час.)

Теория. Свободный поиск моделей или собственное конструирование для самостоятельного пошива. Знакомство с приемами работы.

Практическая работа: Пошив выбранного комплекта. Просмотр выбранного варианта изделия. Подготовка материала к работе. Выбор сюжета. Деталировка, компоновка деталей, сметка. Пошив и оформление работы.

8.3. Комплект пляжной одежды (6час.)

Теория. Свободный поиск моделей или собственное конструирование для пошива. Знакомство с приемами работы.

Практическая работа: Конструирование пляжного комплекта одежды, одним из предложенных способов: пошив из тканей, склеивание на бумажной основе, вязание. Просмотр выбранного варианта изделия. Подготовка материала к работе.

Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	6
3	Количество часов	216
4	Недель в первом полугодии	16
5	Недель во втором полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Выходные дни	31 декабря –

		8 января
8	Окончание учебного года	31 мая

Планируемые результаты

Данная программа предполагает развитие следующих компетенций:
*учебно-познавательных (*уметь пояснить свою цель, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме, формулировать выводы, иметь опыт восприятия картины мира);
коммуникативных компетенций (владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, умениями искать и находить компромиссы, иметь позитивные навыки общения, уметь представить себя устно, уметь задать вопрос);
здоровье-сберегающих компетенций (позитивно относиться к своему здоровью, владеть способами эмоциональной само регуляции, само поддержки и самоконтроля, владеть элементами психологической грамотности, поведения).
Реализация программы способствует выработке у учащихся следующих *компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, здоровье сберегающих.*

В результате обучения по данной программе учащиеся:
научатся различным приемам работы с бумагой и картоном, природным материалом, видами тканей;
научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
будут создавать композиции с изделиями;
разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
овладеют навыками культуры труда;
улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

К концу обучения учащиеся будут знать:

- условия безопасной работы, технику безопасности;
- основы цветоведения, спектр «радуга», холодные, теплые цвета;
- понимать значения терминов: краски, палитра, линия, пятно, аппликация,
- орнамент;

– основные приёмы моделирования костюмов для театра мод из бросового материала и бытовых отходов;

– общие сведения о разных технологиях (витраж, вытананка, оригами, плетение, квиллинг, работы на основе монотипии и т.д.);

– способы работы.

Будут уметь:

– организовать свое рабочее место в соответствии с используемым

– материалом;

– поддерживать порядок во время работы;

– соблюдать правила техники безопасности при работе с различными

– инструментами;

– пользоваться разными инструментами;

– создавать композиции из природного материала;

– создавать композиции из солёного теста и пластилина;

– вырезать из бумаги фигуры, орнаменты способом вытынанка;

– создавать аппликации из бумаги, картона, листьев, лепестков, тканей, кожи;

– плести из газетных трубочек изделия.

– создавать несложные композиции для кукольного гардероба;

Предполагается, что у детей будут **сформированы следующие ключевые компетенции:**

– *ценностно-смысловые* - способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль, уметь выбирать цель, принимать решения;

– *общекультурные* - знания основ общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы;

– *учебно-познавательные* - самостоятельная познавательная деятельность, планирование, анализ, самооценка, овладение творческими навыками продуктивной деятельности.

Каждый раздел программы содержит: исторический аспект, связь с современностью, освоение основных технологических приёмов, выполнение творческих работ. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача: определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану: эскиз; воплощение в материале; выявление формы с помощью декоративных фактур. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в

поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок. Также программа предусматривает индивидуальную работу с детьми. Итог творческих достижений: выставки по разделам программы, конкурсы работ, участие в конкурсах объединения и учреждения.

Словарь
Основные понятия

Аксессуары - необязательный предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чего-либо. Может улучшить, украсить или дополнить что-либо.

Аппликация-способ создания орнаментов, композиций с помощью наклеивания на основу (ткань, бумага, дерево) разных кусочков других материалов.

Вытынанка - древний славянский вид декоративно-прикладного искусства, имеет глубокие и богатые традиции. Это ажурное вырезание из бумаги, бересты, ткани, кожи, даже дерева.

Декоративно-прикладное искусство - разные предметы, если их коснулась рука художника или народного умельца, становятся произведениями декоративно-прикладного искусства, прикладное значит то к чему приложено искусство, умение.

Декупаж–техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Деталь-часть изделия, подготовленная для его сборки.

Дизайн–творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования изделий.

Заготовка- материал (полупродукт) из которого при дальнейшей обработке получают изделия или их детали.

Изделие- результат ручного труда или машинного производства.

Кардмейкинг - изготовление открытки.

Квиллинг - бумагокручение, бумажная филигрань-искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.

Квилтинг – направление лоскутного шитья, совмещающее аппликацию и стёжку.

Композиция - соотношение и взаимное расположение частей целого.

Контур - линия, передающая внешние очертания человека, животного, предмета.

Линия - одно из важнейших выразительных и изобразительных средств, является границей формы и окружающего пространства, определяет силуэт и детали.

Оригами-выполнение объемных изделий из бумаги способом сгибания и сложения.

Практико-ориентированный проект - ориентирован на прикладной результат (разработка проекта закона, справочного материала, программы действий, совместной экспедиции или экскурсии, туристического маршрута, наглядного пособия).

Сгиб - место, по которому что-либо согнуто или сгибается.

Орнамент - узор, построенный на чередовании в определенном порядке рисунков.

Панно–живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели.

Пропорции - обозначают определенное соотношение частей предмета между собой.

Творчество—деятельность, порождающая нечто новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца. В природе происходит процесс развития, но не творчества.

Технология - совокупность приемов обработки сырья, материалов и изготовление изделий; мастерство, искусство в работе, изготовлении чего-либо; преобразовательная, творческая деятельность человека

Симметрия—соответствие в расположении частей целого относительно оси, плоскости или центра. Симметрия явилась прообразом разнообразных орнаментов.

Флористика – искусство создания картин и неповторимых поделок из природного материала.

Фон—художник пишет его так, чтобы на нем лучше выделялись герои произведения, он должен соответствовать настроению картины или рисунка.

Цвет — одно из основных средств изобразительного искусства. Основные цвета: красный, желтый, синий.

Цвета теплые — желтые, оранжевые, красные. Краски осенних листьев, спелых яблок.

Цвета холодные — синие, голубые, фиолетовые. Краски неба, сумерек, теней на снегу.

Шаблон-образец, по которому изготавливают какие-либо одинаковые детали.

Список литературы для педагога, обучающихся

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация ООО ИКТЦ «Лада» М.2008г.
2. Зайцева А. Лоскутное шитье мастер-класс для начинающих. ЭКСМО 2013г.
3. Мелосская Б. Искусство вырезания из бумаги. Картины, открытки, дизайнерские украшения. Аргумент Принт 2013г.
4. Плотникова Т.Ф. Поделки из засушенных цветов и листьев. РИПОЛ классик 2012г.
5. Флористика. Мастер-классы, инструкции по изготовлению. Газетный мир 2014г.

Перечень электронных ресурсов

1. https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2018/01/16/rabochaya-programma-platnogo-dopolnitelnogo-obrazovaniya
2. https://www.youtube.com/watch?v=YNBcuZ2gVRo
3. https://www.youtube.com/watch?v=9lUBb3teLeQ
4. https://www.youtube.com/watch?v=GTZ0d1LCdB8
5. https://ppt4web.ru/tekhnologija/dekupazh.html
6. https://ppt4web.ru/tekhnologija/mozaika-iz-zjoren.html
7. https://pptcloud.ru/tehnologi/suhaya-applikatsiya
8. http://www.myshared.ru/slide/976699/